

السنة الأولى
العدد ١٦

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

في هذا العدد



دانى المستقبل

انتعش دانى المستقبل بعد ١٣٥ عاما قضاها فى حالة تخدير وسط الثلوج. وهاهو فى عام ٢١٠٤ ينتقل من من اكتشاف لآخر.



سرّ الملك أرتوس

عاد الفارس "أردان" من ايرلاندا فى صحبة الأميرة "جوينه ولين" ابنة الملك "ارتوس"، فوجد أميرة أخرى إلى جانب الملك... وأمر الملك بإلقاء الأميرة الحقيقية فى السجن، وعرض الفارس على طبيب. وتسلل "أردان" إلى السجن فلم يتمكن من الوصول إلى "جوينيولين" فعاد إلى الملك...



كابيتان وأمير الظلام

بعد أن قاست من تخلى أبيها عنها منذ الصغر، أصبحت "إيزابيل دى جوبجاك" لا تبغى سوى الشر والانتقام. وتمادت فى شرها وجرأتها، إلى أنها نوت اختطاف الملك، ترى أين كابيتان من هذه الكارثة ؟...



مغامرة فى أثينا

ماكاد "دان كوبر" يبدأ رحلته السياحية فى أثينا حتى اتصل به شخص يدعى امتلاكه لصندوق أسود يحتوى على مستندات هامة. وأبلغ رؤساءه فكلف رسميا باسترداد الصندوق، وكان على وشك أن يحصل عليه عندما فاجأه ميتوس...

- أضف إلى معلوماتك.
- قصة من التاريخ : خالد بن الوليد.
- لك يافتاتى.
- عالم السيارات.
- غرائب الطبيعة.
- قصة العدد : الرحلة الثالثة للسندباد البحرى.
- ألعاب وتسالى.
- الأخطاء أين هى ؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩




دان كوبر

مغامرة في أثينا















"تيمستوكل" يهدد "فيكي" و"دان" ببندقية متعددة الطلقات .. لكن قدوم بعض الأشخاص أرغمه على الهرب ، وقد تمكن "دان" من اللحاق به ..





















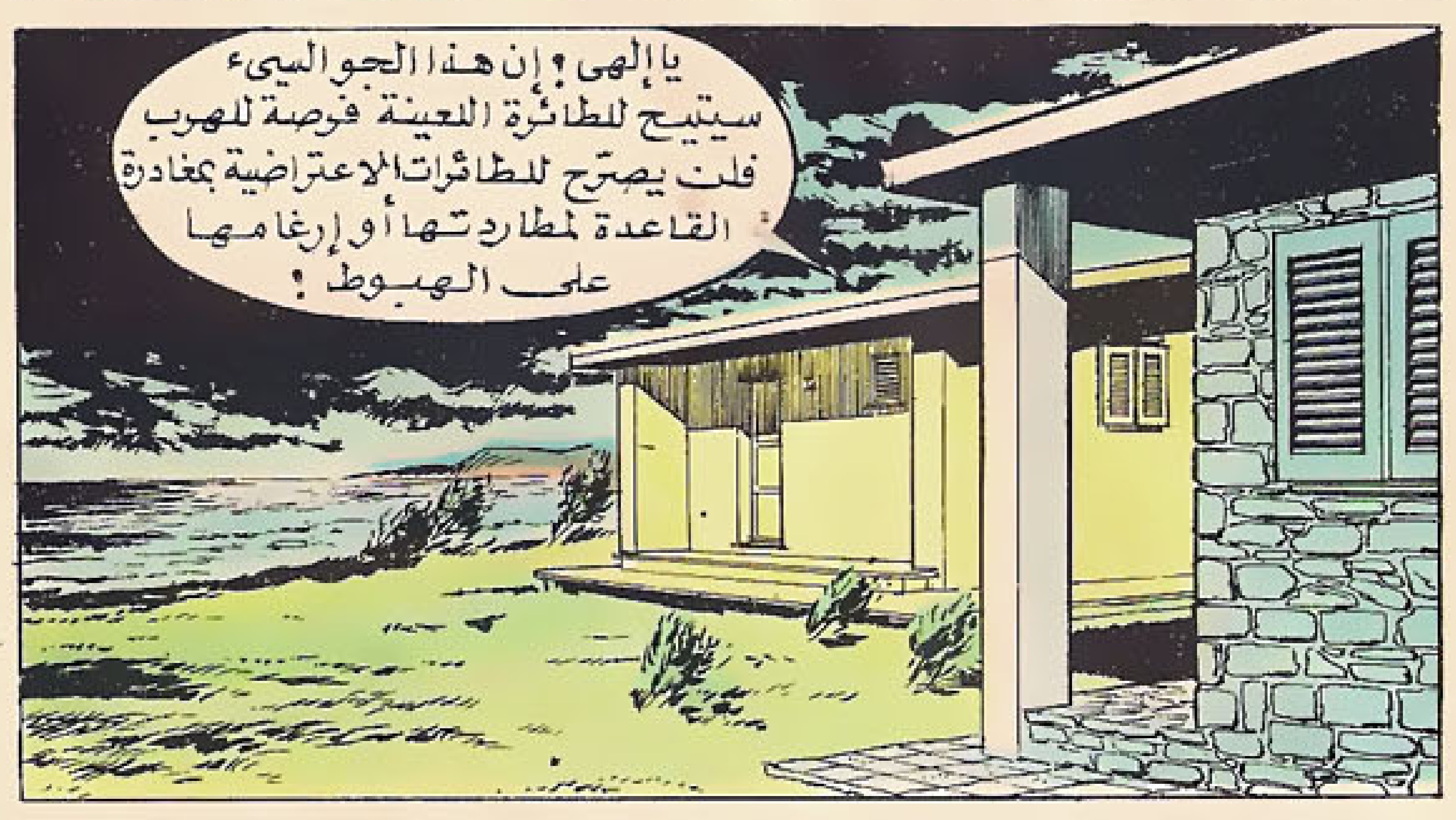


بعد قليل في "كرتيا بيتش" حيث يطلع "دان" الكابتن "چوڤنو" على وجهته ..















كابيتان

كانت «إيزابيل» تبغي موت «كابيتان» ، فوجدت حليفا لها في شخص ملك بلاط «المعجزات» ووقع «كابيتان» أسيرا لكن ...











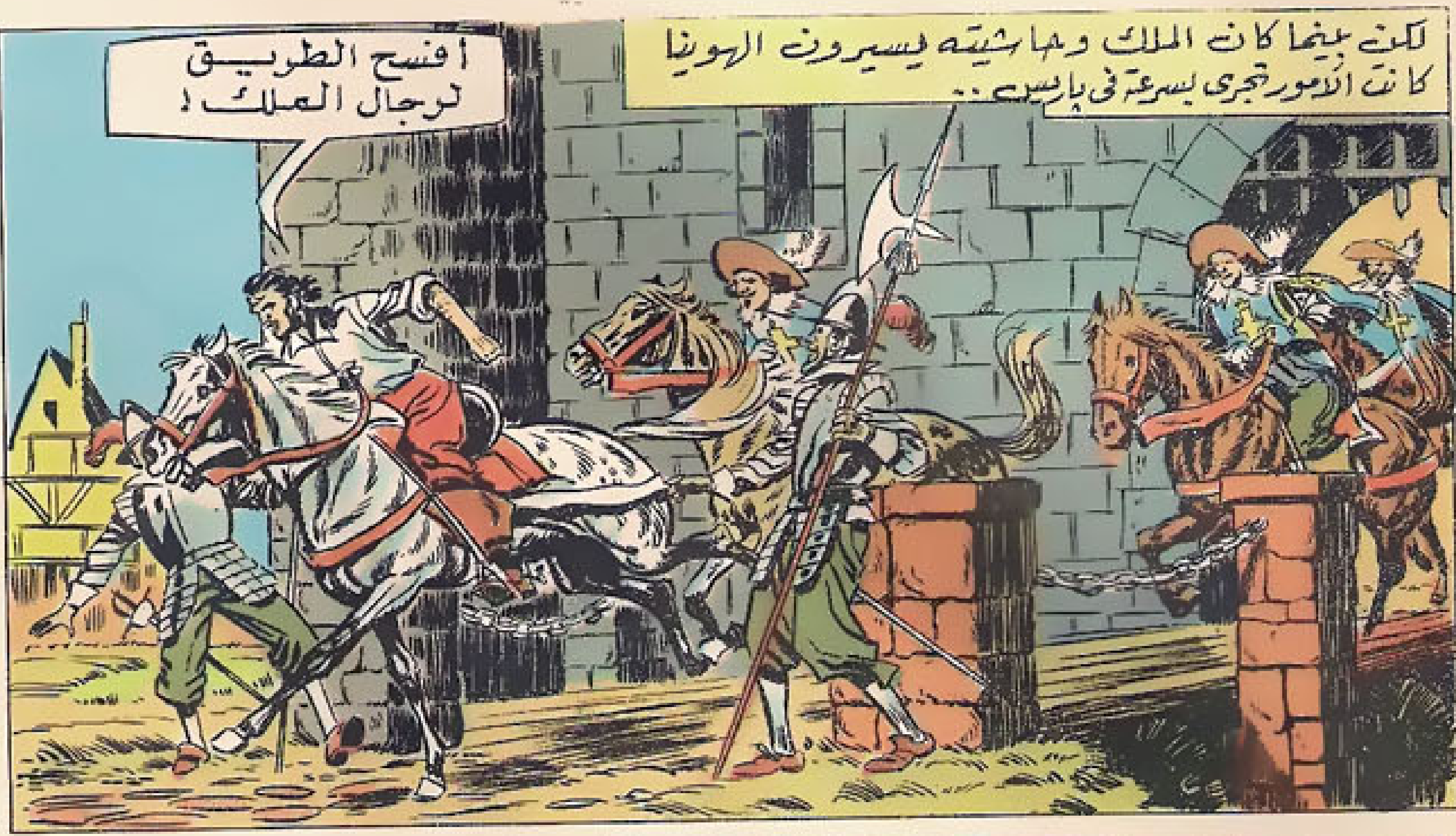




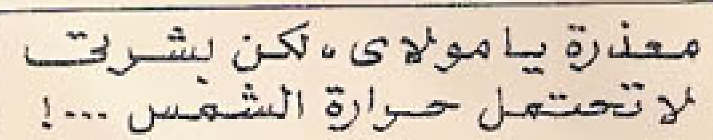




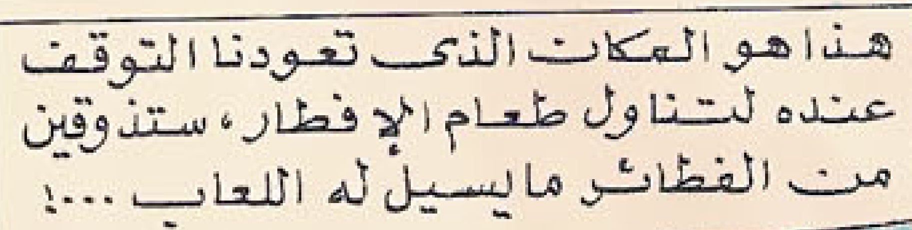
وأمير الظلام























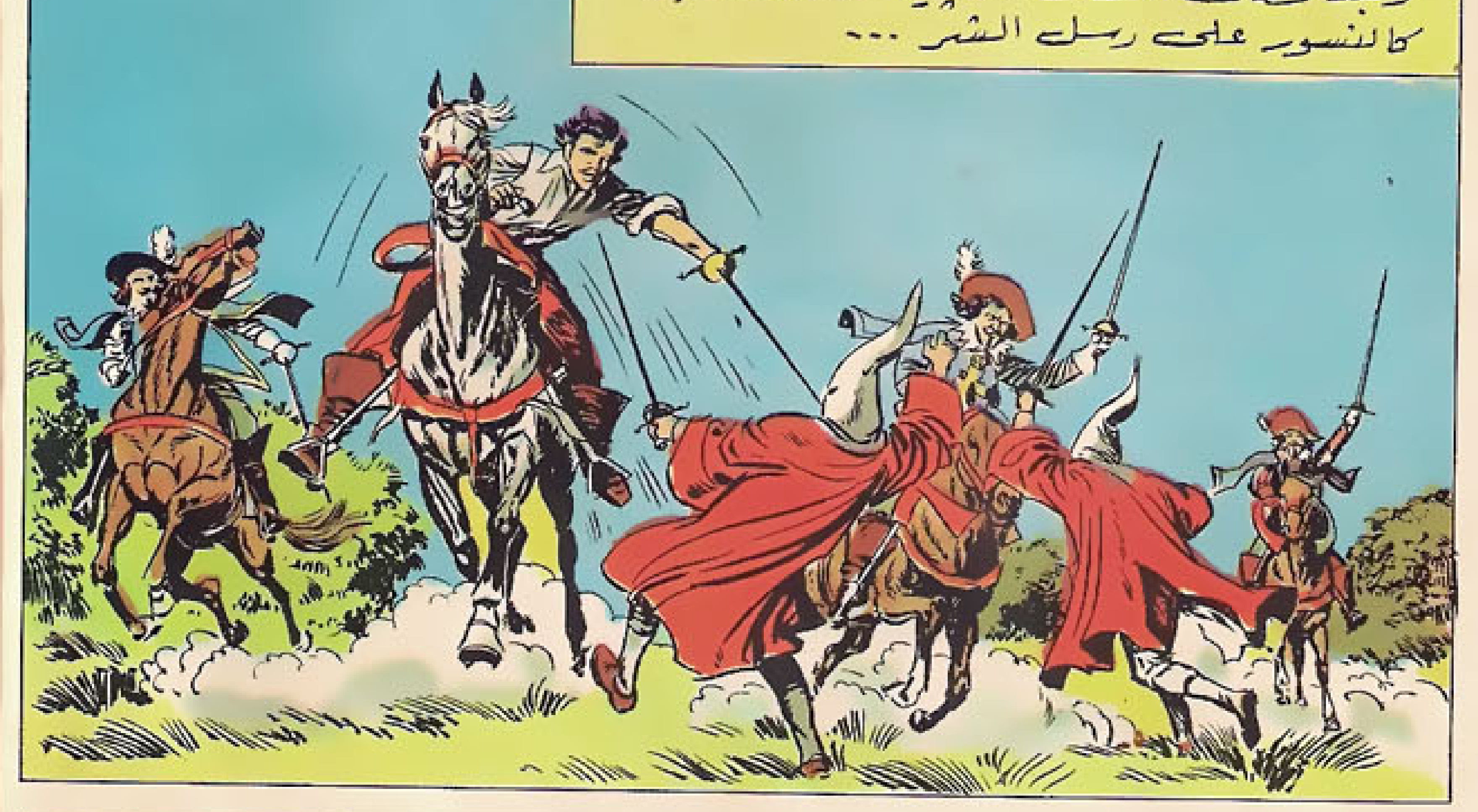


كابيتان











أتمم المعركة يا "دارتانيان"!







وأميـــر الظـــلام



















تونجا

استطاع أصدقاؤنا الإفلات من حصار الفيلة بفضل العاصفة الثلجية ، لكن "تونجا" كان قد اختفى ...

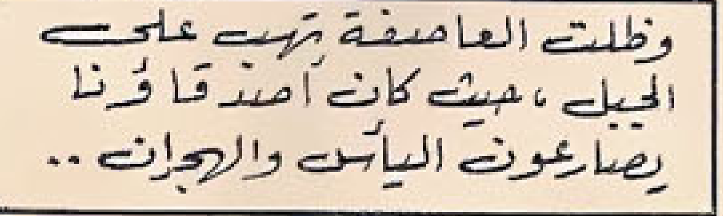












وأخيرا ، وعند بزوغ الصباح هدأت العاصفة ...





لكن ما هي إلا خطوات حتى ...



يبدو أنهم لم يلاحظونا لكنهم سيكتشفون آثارنا ..!

سيصعب عليهم متابعتنا في هذه الغابة!

لكن سرعان ما اكتشف سيد الفيلة آثارهم ، وقاد عمالقته عبر الغابة ...



كراااك

سيعثرون علينا في النهاية!

ها هم قد دخلوا الغابة!

لقد عبرت الجبل في صحبة «موهول» .. والمكان مألوف لي وأنا أعلم أنه توجد مغارات مهولة في هذا الجبل!

سيكون مخبأ مضمونا لنا لن تصل اليه الفيلة .. وربما عثرنا على مخرج يخلصنا إلى الأبد من «موهول»



لكن لابد لنا من عبور هذه المساحة المكشوفة حتى نصل إلى هناك

إنها بحيرة متجمدة لن تجرؤ الفيلة على عبورها!

وبدأ اصدقاؤنا بشجاعة بعملية عبور المساحة البيضاء .. لكن ...





واندفعت الفيلة دون وعي على السطح المتجمد ، منقادة لإرادة هذا الرجل الذي أعماه الحقد والغضب ..

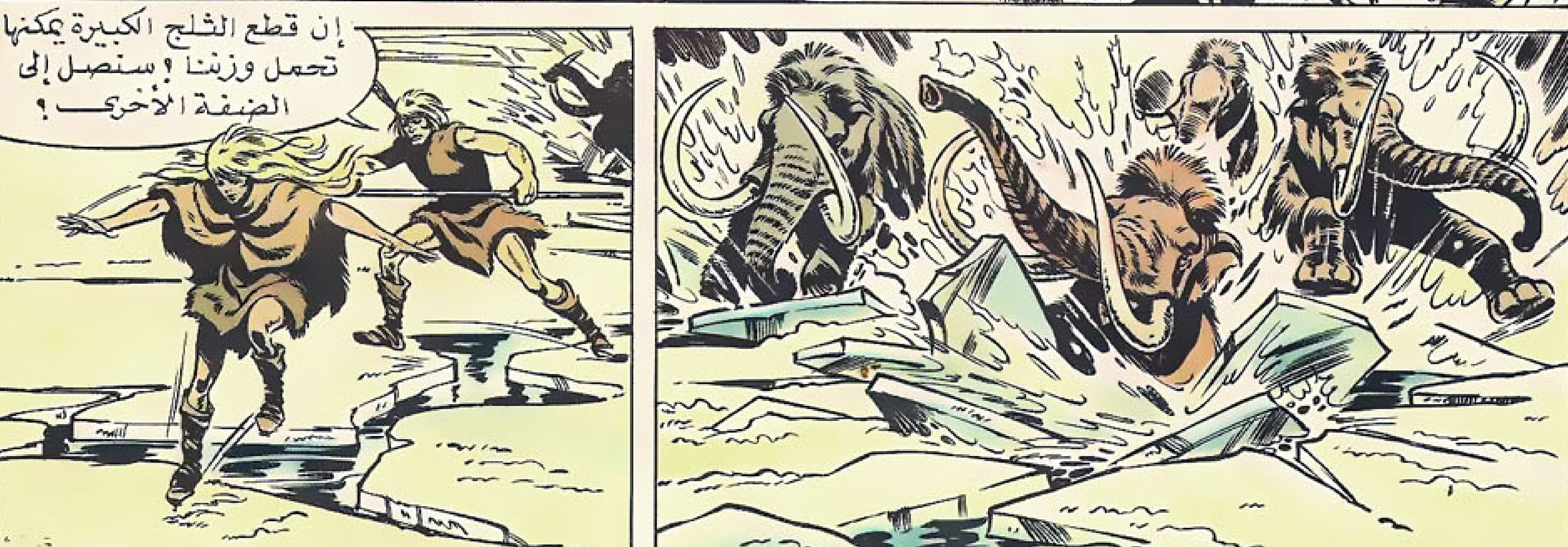
الثلوج! لقد تهشمت الثلوج سنغوص مع الفيلة!!

تونجا





وطقطقت طبقة الثلج السميكة
وانهارت من ثقل أوائل الفيلة ...
أسرعي ! أسرعي ! سننجوا من الكارثة !



إن قطع الثلج الكبيرة يمكنها تحمل وزننا ! سنصل إلى الضفة الأخرى !



لكن في الناحية المواجهة للبحيرة ..



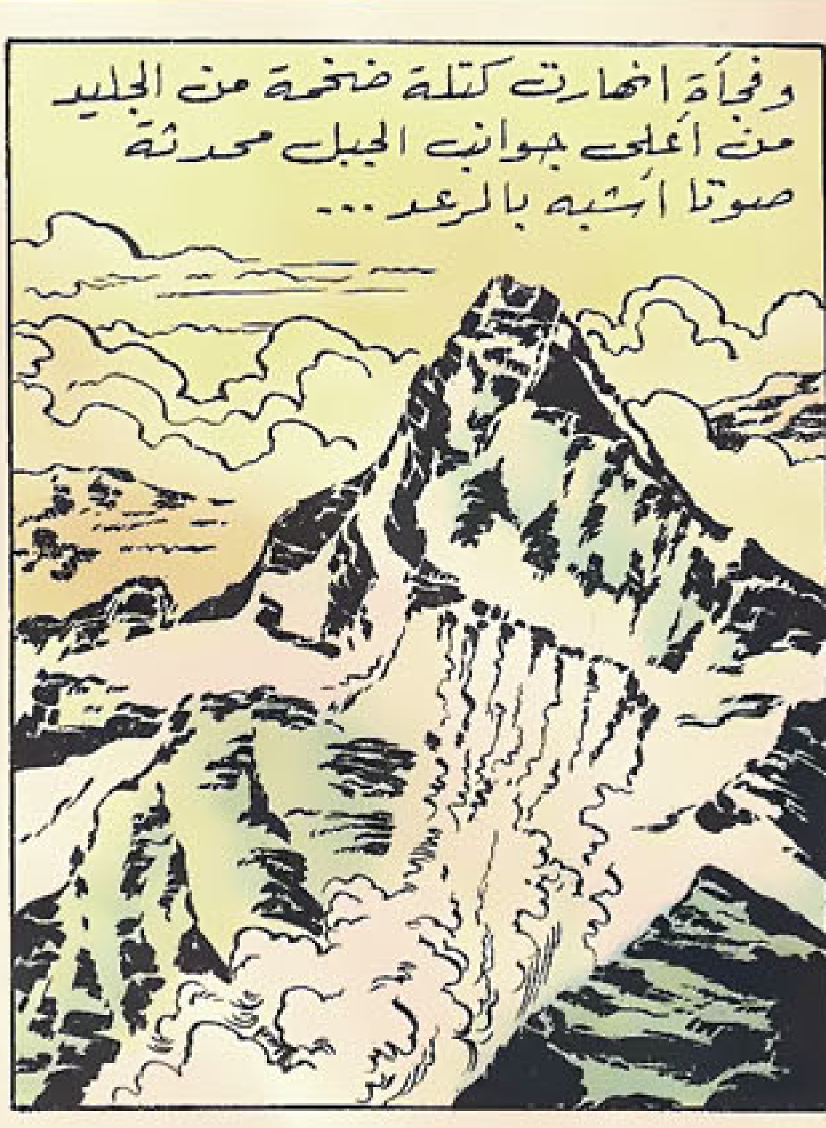
الملاعين ! سيفلتون مرة أخرى مني ! هيا من هنا ! يجب أن ندور حول البحيرة ونلحق بهم قبل أن يصلوا إلى الجبل الآخر !!



وقاد الرجل حلفاءه في مسار جنوني حول البحيرة في أعقاب أصدقائنا الهاربين ..



لقد انهكت قوانا ! ولن نستطيع الوصول إلى الكهف ! سيلحقون بنا قبل ذلك !
تشجعي ! فالمغارات لم تعد بعيدة ! يجب ألا نيأس وسنصارع حتى النهاية !
لكن لم يلبث الجبل أن اهتز تحت وقع أقدام الحيوانات الضخمة ..















لكن بالقرب من هنا كانت إحدى ضحاياه ...



يتبع



ريك هوشيه



استطاع "ريك" و"ويتك" العميل السابق لمنظمة الجاسوسية الذى التقطاه فى الطريق أن يفلتا ممن يتعقبونهما فى طريقهما إلى الحدود...



















مما يدهشنى قدرته العجيبة على التخمين. فكيف استطاع العثور علينا فى الغابة! يا إلهى اخلع ملابسك يا "ويتك"!

يــواجــه الجـــلاد

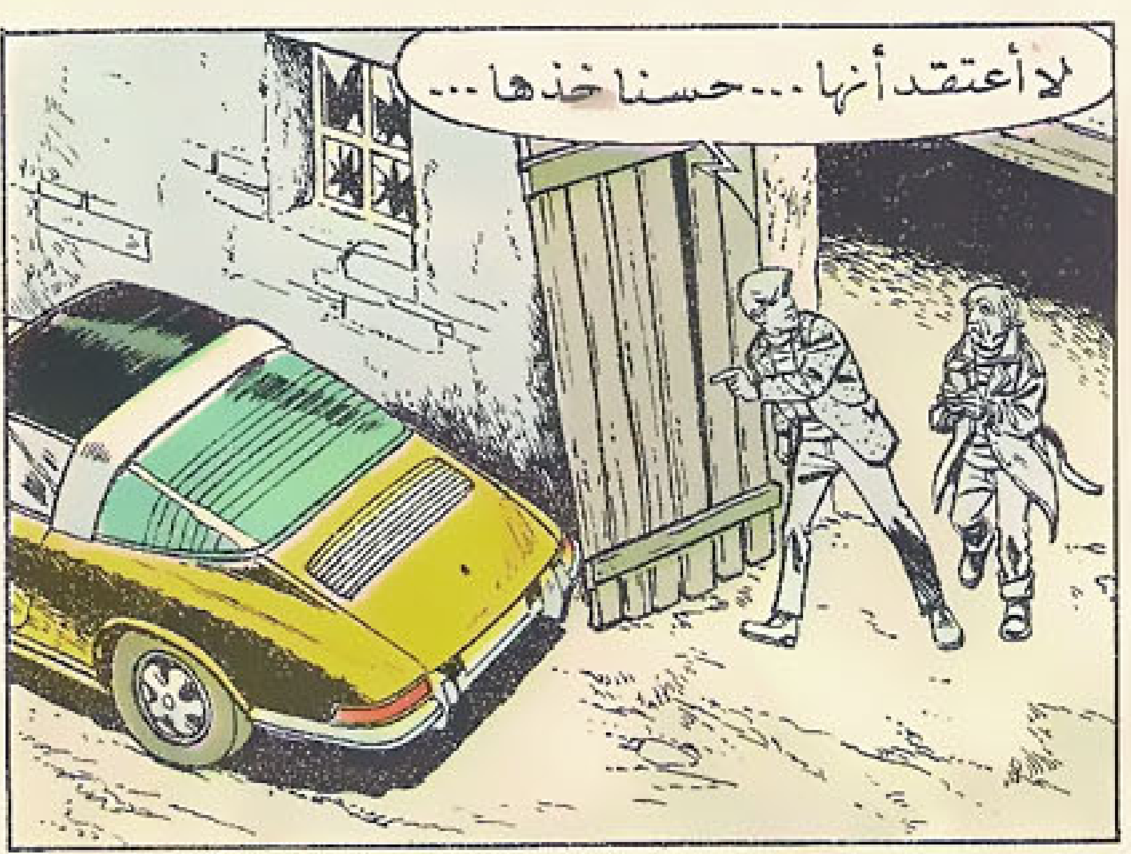


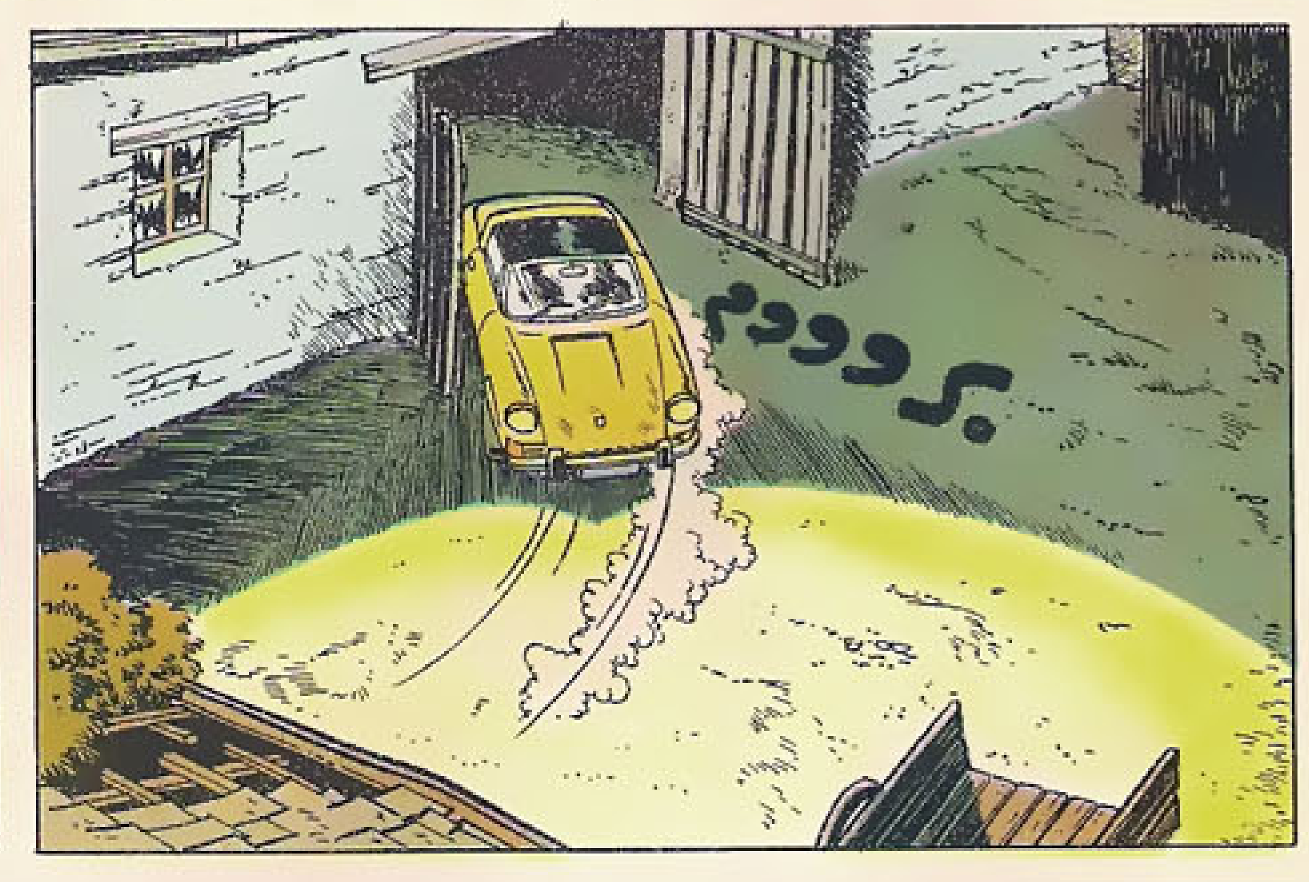


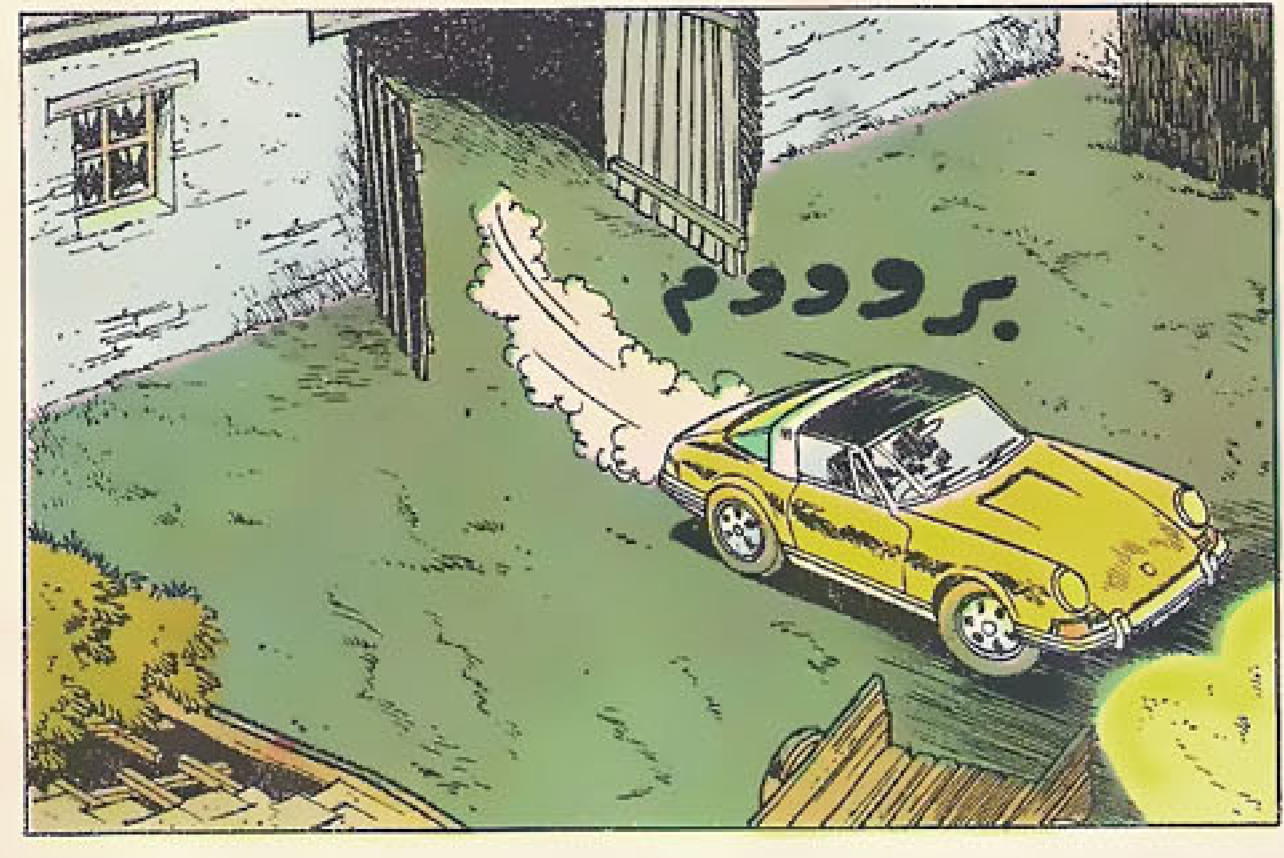


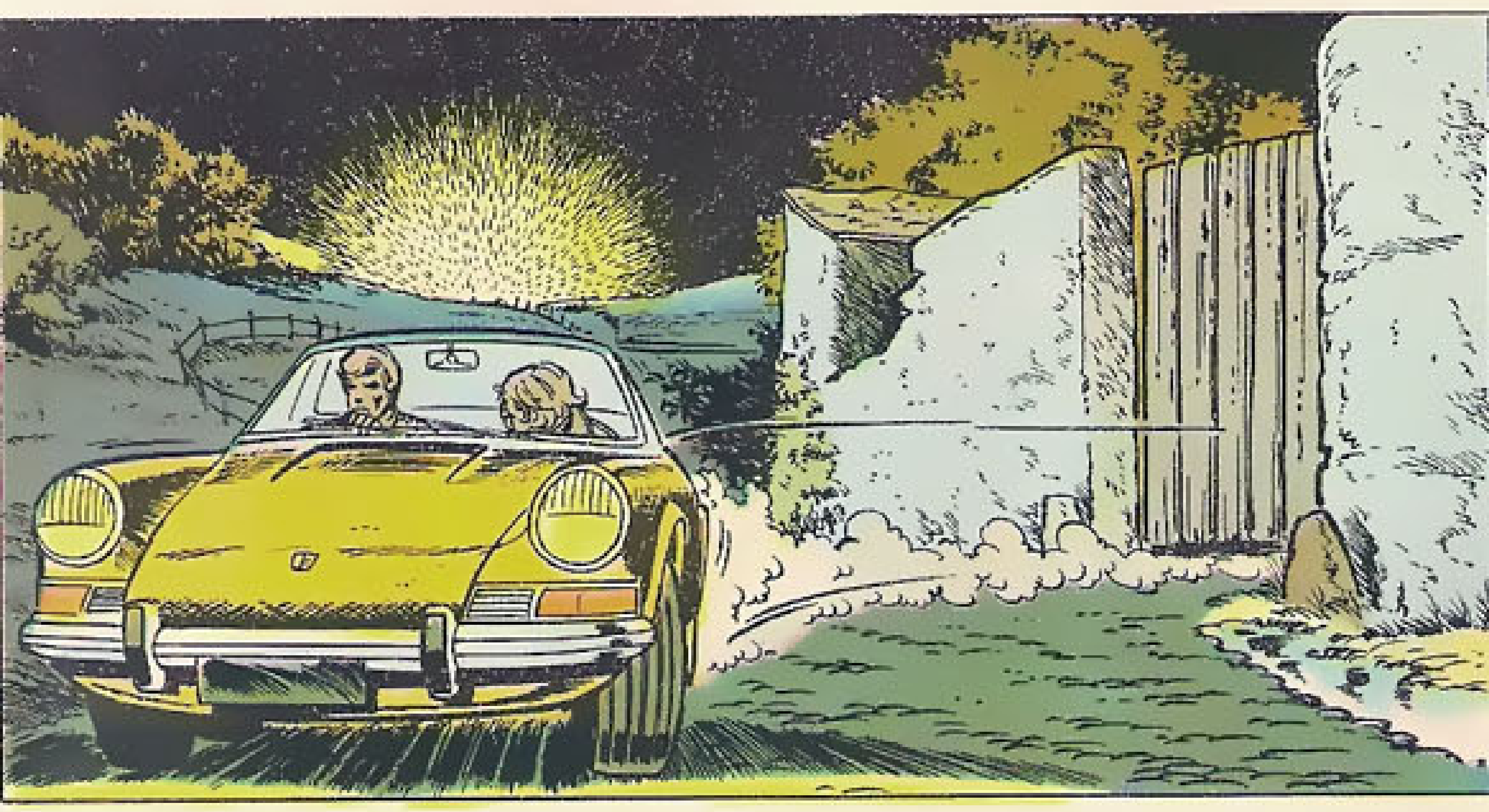
















ريك هوشيه





أوه .. جهاز إرسال ؟ للتجسس !
نعم ! حجمه صغير .. وقد خبئ في حذائك أو في ساعتك ..!



ربما .. فعند ما كنت في السجن أجرى على تفتيش كامل .. لكن لماذا ؟ فهم لم يتوقعوا هروبي !
من يعلم ؟ فأنا أعمل أحيانا لحساب منظمات الجاسوسية الفرنسية ، وربما عملوا على تمهيد هروبك للإيقاع بي !



وبدأت المطاردة الرهيبة ...
من حسن الحظ أنني ملأت خزان السيارة بالبنزين عند بداية سفري !



وأظهرت المرآة "لريك" أن السيارة المتابعة قد اختفت .. لكنه استمر في السير طويلا حتى تختفي الآثار قبل الاقتراب من الحدود ...
ربما كان هذا هو الفخ ؟ لكن ليكن فلم يعد لي الخيار ..!



وفي هذه الأثناء ..
لقد اكتشف الفرنسي وجود جهاز الإرسال يا "ب"
حسنا ! سندعه يعتقد أنه سيد الموقف ثم فجأة يشعر بالفشل ! هاها لعبة مدهشة !



وعلى بعد بضعة كيلومترات من الحدود
هل تعتقد يا "ريك هوشيه" أننا سنمر ؟
نادني "بريك" ولا داعي للكلفة بعد كل هذه الذكريات المشتركة !



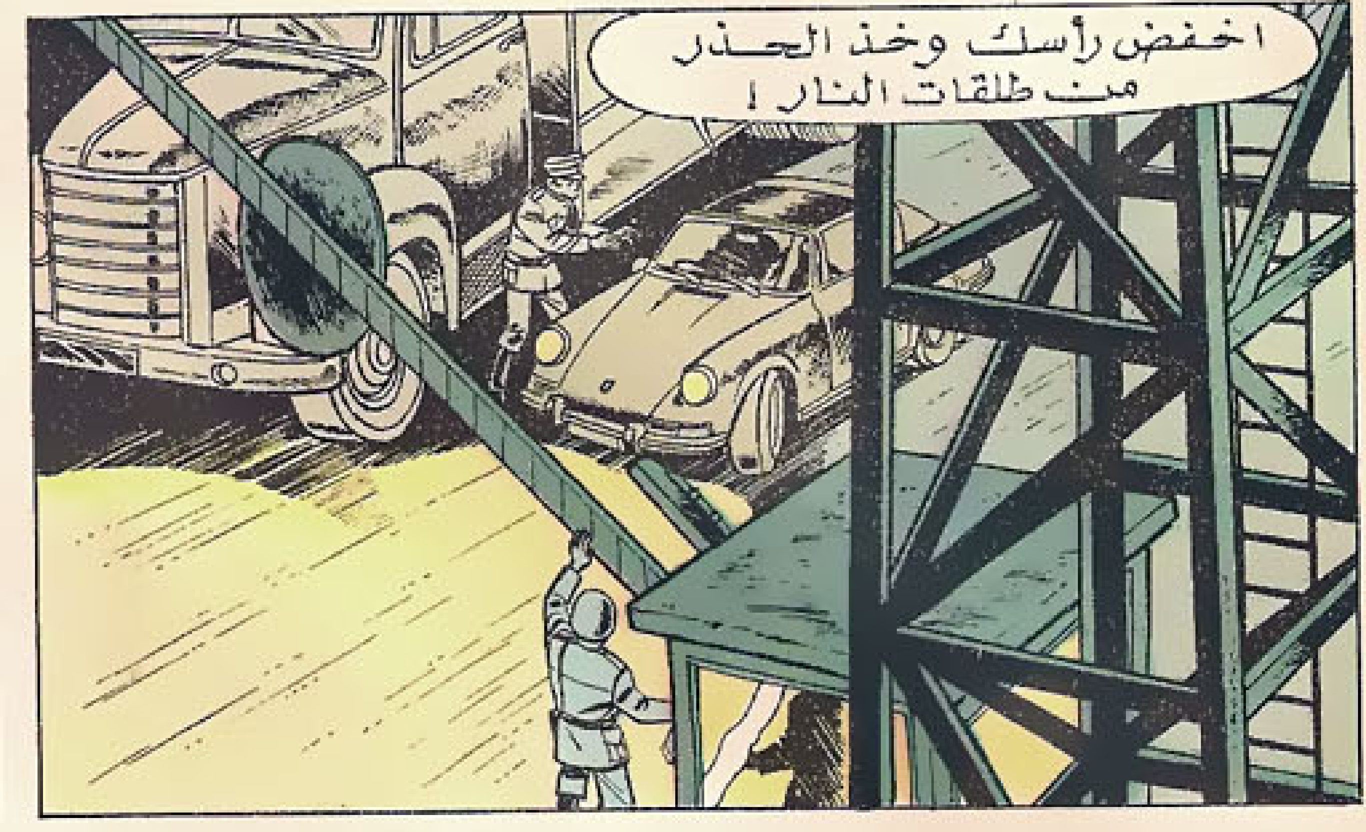
كان الحاجز على الحدود مكونا من عدد من نقط المراقبة وبناء على مشورة "ونك" اختار ريك من هي الأكثر عزلة
لقد شددوا الحراسة !



والآن حان وقت الصراحة ! ....



يـواجـــه الجـــلاد







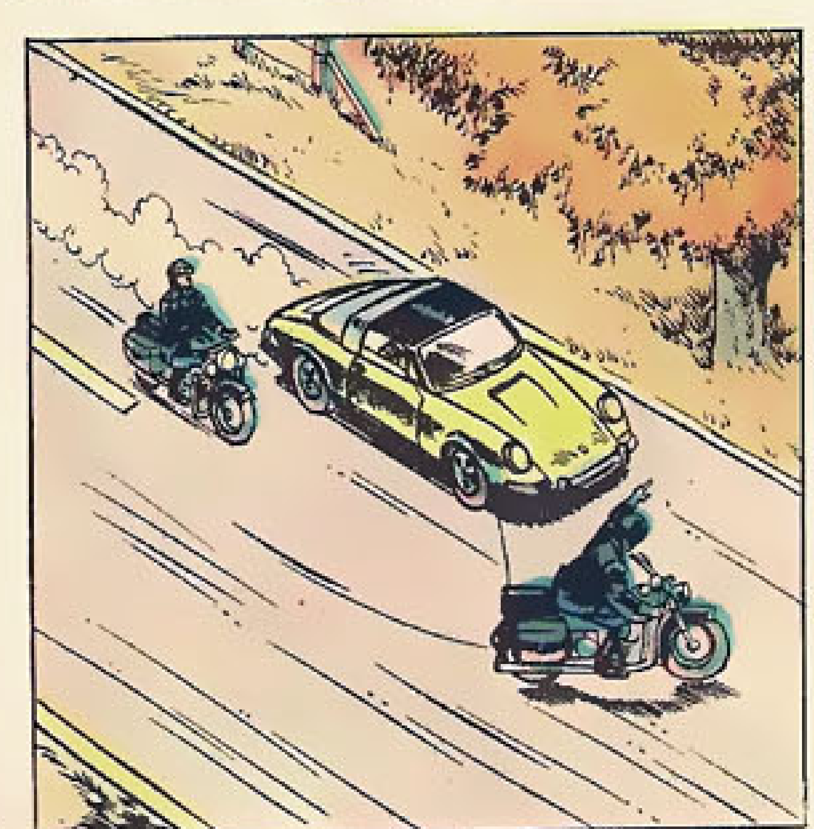












يتبع


هل تعلم ماذا أبيع اليوم يا "متواضع" ؟
أعلم أنه سيأتى اليوم الذى ستبيع فيه الهواء !


أقدم لك " بلوفت " أسطوانة الدخان المركز وشعارها : " هناك دخان بدون نار " ....!
كنت دائما أقول إنك صانع الدخان بدون نار !


إذا أدخلناها فى مدخنة مسدودة من طرفيها، أظهرت لنا بوضوح الشقوق التى بها ..!
ليس بمدخنتى شقوق .. بل رأسك هو الذى به شقوق !


أما بالنسبة لطريقة الاستعمال فهى فى منتهى البساطة ؟ .. يكفى أن تسحب بحرص هذا الـ ...
!?
بلوفت


اللعنة ؛ يالى من غبى ... أشعر أننى سأتسبب فى حريق مرة أخرى !
إن هذه النافذة لا تريد أن تفتح ؛


آلو ! المطافىء ؛ أسرعوا بجميع سياراتكم ؛ فى بيت الأستاذ متواضع حريق مروّع !!


إن هذا " الفيلكس " قد أخذ على نفسه عهدا بأن يقتلنى بالتدريج
لا يسعنى أمام هذا المنظر إلا أن أقول : " اللى يزعل يشرب من البحر ! "

أضف إلى معلوماتك



الهاتف (التليفون)

استخدمت الكهرباء – فيما استخدمت – لإرسال الرسائل عبر الأسلاك . ويمكن للمستقبل قراءة الخطابات أو الكلمات بطرق عدة ، كما يمكن إرسال الرسائل إلى مسافات طويلة . وعندما مدت الكابلات (الأسلاك الغليظة المحاطة بغلاف عازل) فى قيعان المحيطات ، أمكن إرسال الرسائل إلى من يسكنون على بعد آلاف الأميال .

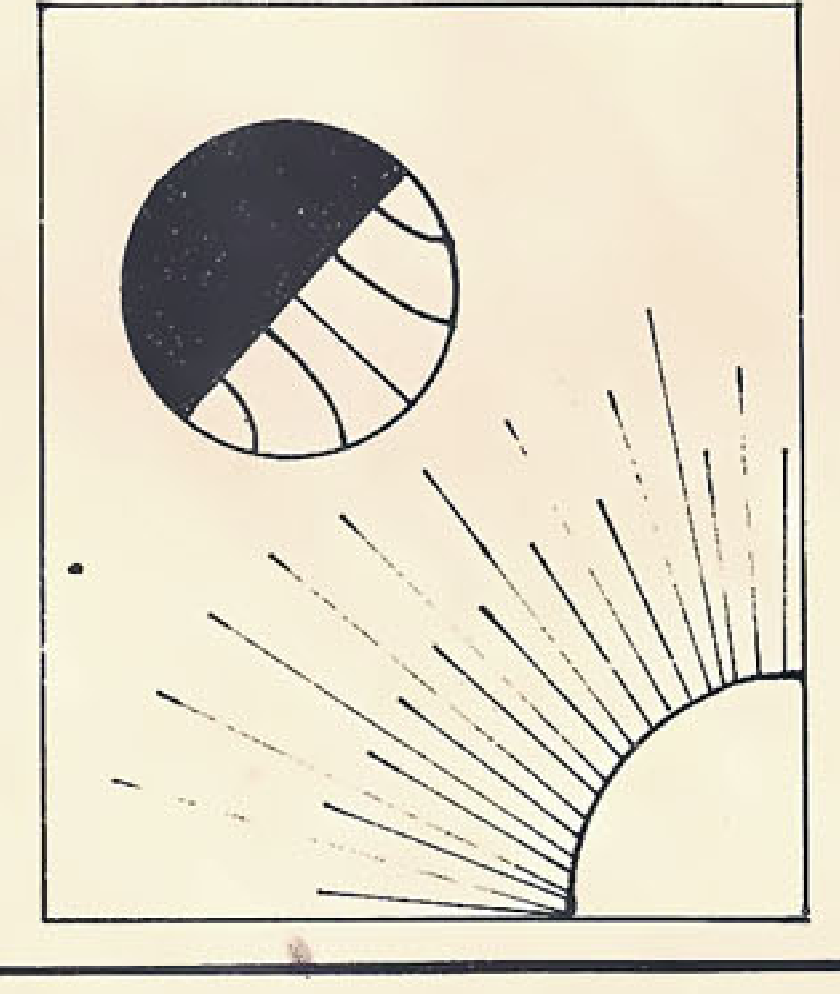
ولقد كان ذلك تحسناً رائعاً أضيف إلى الوسائل القديمة ، عندما كان الخطاب يرسل عن طريق فارس ، أو مركبة بريد ، أو قطار ، أو باخرة . بيد أنه لم تزل هناك طريقة أفضل ، كانت فى طريقها إلى الاكتشاف ، ونعنى بها الهاتف أو التليفون .

كان مخترع التليفون اسكتلندياً هو ألكسندر جراهام بل ، تلقى علومه فى جامعة إدنبره ورحل إلى كندا شاباً ، ثم إلى أمريكا حيث تفرغ لحل مشكلة صنع جهاز للتخاطب ، يمكن بوساطته لاثنين تبادل الحديث ، وهما على مبعدة ، وذلك عن طريق سلك . وأول ما أرسله من أصوات كان دقات الساعة . وفى عام ١٨٧٦ أمكنه التخاطب مع مساعده الذى كان فى الحجرة المجاورة – وهكذا اخترع التليفون .

كان هناك آخرون يعملون للوصول إلى نفس الاختراع قبل بل ، لكنه أول من وصل بحق إلى جهاز كفء . وسرعان ما أدخلت عليه التحسينات ، وبالتدريج أخذ الناس يتعودون عليه حتى أصبح التليفون ركناً أساسياً من حياة الجميع .

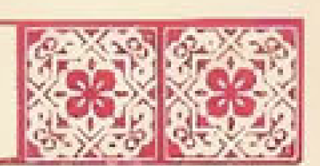
هل ترى الشمس فى كل البلاد . . . ؟

نعم ، نحن نرى الشمس فى كل البلاد ، لكن ذلك لا يحدث فى نفس الوقت . فالأرض جسم كالكرة تدور حول نفسها أمام الشمس . لذلك كان لكل بلد وقت معين يمر فيه أمام الشمس . . وهكذا يكون لكل بلد دوره فى الدخول فى دائرة الضوء ، ودوره فى الخروج منها إلى الظلام .



تدور الأرض حول نفسها مرة كل ٢٤ ساعة ، لذلك فإن كل نقطة على الكرة الأرضية لابد أن ترى الشمس .

لكن المحور الذى تدور حوله الأرض مائل ، لذلك فإنه فى يوم ٢١ يونيو يدخل القطب الجنوبى ومعه جميع أجزاء الدائرة القطبية الجنوبية فى الظلام التام . كما يحدث نفس الشئ يوم ٢١ ديسمبر بالنسبة للقطب الشمالى . . ولهذا فإن الشمس تبقى غائبة عن هذه الأماكن فترة معينة .



القائد الأسطورة
سيف الله
خالد بن الوليد

هو خالد بن الوليد ابن المغيرة المخزومى ، نشأ نشأة شباب البادية ، صحيح الجسم ، بارعاً فى ركوب الخيل ، شجاعاً مقداماً ، عرف الحرب يافعاً ، وخاض غمارها بشجاعة فائقة فى صفوف المشركين ، وكان بلاؤه فى واقعتى أحد والخندق ضد المسلمين مما لفت إليه الأنظار لبراعته فى القتال وفى الكر والفر . وبعد أن أسلم خالد — وكان ذلك بعد صلح الحديبية — لم يترك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد لازمه وصاحبه . وكأنه كان يريد أن يعوض الأيام التى مضت وهو بعيد عنه قبل إسلامه ، ويكفّر عن المواقف التى اتخذها ضد الإسلام ونبى المسلمين . وكان طبيعياً أن يوليه الرسول شرف القيادة العامة فى أول غزوة له بعد إسلامه . فيضع خالد خطة جديدة يعهد بتنفيذها لقادة الفرق ، ثم يحاور ويداور بجيوشه فى مهارة وشجاعة أذهلت الأعداء وأطاشت سهامهم ، فارتدوا مدبرين .

وعندما تولى أبو بكر الخلافة ، قام بتنظيم الجيش فقسمه إلى أحد عشر لواء ، وجعل على كل لواء أميراً . وكان اللواء الأول بقيادة خالد .

ويعهد إليه أبو بكر بمهمة تأديب المرتدين ، ويخاطب الرجال الذين خرجوا فى تلك المهمة قائلا : « أيها الناس ، سيروا على اسم الله وبركته ، فأميركم خالد بن الوليد » .

وينطلق خالد يهز الأرض تحت أقدام المرتدين ، ويلقى فى قلوبهم الرعب ، فيقهر طليحة بن خويلد فى بنى أسد ، ثم مالك بن نويرة زعيم تميم بالبطاح ، وأخيراً مسيلمة الكذاب وأتباعه .

ولكن كان هناك دور آخر ينتظر خالداً ، فلا يكاد يستريح أياماً فى المدينة حتى يوجهه أبو بكر إلى العراق لإنقاذ جيوش المسلمين التى كانت تحارب الفرس بقيادة المثنى بن حارثة الشيبانى ، وعدى بن حاتم الطائى . فيجتمع بهما خالد ويعقدون مجلس حرب يتم خلاله الاتفاق على تقسيم الجيش إلى ثلاث فرق ، يتولى كل منهم زمام إحداها ، ثم يرسل خالد إلى جميع ولاة كسرى ونوابه خطاباً فى صيغة موحدة يقول فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم »

« من خالد بن الوليد إلى مرزابة فارس

سلام على من اتبع الهدى . أما بعد ، فالحمد لله الذى فض خدمكم ، وسلب ملككم ، ووهن كيدكم . من صلى صلاتنا واستقبل قبلتنا وأكل ذبيحتنا ، فذلكم المسلم له ما لنا ، وعليه ما علينا . فإذا جاءكم كتابى هذا فابعثوا إلى الرهن واعتقدوا منى الذمة ، وإلا فوالذى لا إله غيره لأبعثن إليكم قوماً يحبون الموت كما تحبون الحياة » .

ولكن هرمز قائد الفرس يركبه الغرور ، فيدعو خالداً للمبارزة ، ويتقابل القائدان ، ولا يلبث خالد أن يصرع خصمه ، فيدب الذعر فى صفوف الفرس ، بينما تنقض عليهم جيوش المسلمين ويشتتون شملهم .

وقد اشترك خالد فى حربه مع الفرس فى خمس عشرة موقعة ، لم يهزم أو يفشل فى واحدة منها ، وكان يستخدم فنون الحرب بحكمة ومهارة ، أو كما وصفه عمرو بن العاص « فى أناة القطاة ووثبة الأسد » .

وفى تلك الأثناء (ربيع ٦٣٤) كان الروم قد تجمعوا فى الشام فى جيش يفوق جيوش المسلمين عدداً وعدة ، مما جعل هذه الجيوش عاجزة عن تحقيق أى نصر ، فكتبوا إلى أبى بكر يطلبون منه المدد .

وتطلع أبو بكر حوله باحثاً عن قائد كفء يوليه أمر المسلمين بالشام ، فلم يجد أمامه من هو أفضل من بطل الإسلام وسيف الله خالد ، فقال : « خالد لها ، والله لأنسين الروم وساوس الشيطان بخالد » .

وتلقى خالد خطاب الخليفة وهو بالعراق ،



ويصدع لأمر الخليفة ، فيولى المثنى ابن الحارثة على العراق ويندفع نحو الشام . والتحرك من العراق إلى الشام فى ذلك الحين عملية شاقة لا يقدر عليها إلا من هانت فى نظره المشاق . وأدرك خالد أن الناس تحت قيادته فى خوف من الطريق ، فقام إليهم يشجعهم ويقوى إيمانهم قائلا : « لا يختلفن هديكم ، ولا يضعفن يقينكم ، واعلموا أن المعونة تأتى على قدر النية ، والأجر على قدر الحسبة ، وأن المسلم لا ينبغى له أن يكترث بشئ يقع فيه مع معونة الله » واخترق بادية السماوة فى أقل من ثلاثة أسابيع ، فكان يقطع مسافة اليومين فى يوم واحد .

وما أن وصل خالد إلى اليرموك ، بعد أن تغلب على المقاومات المتعددة التى قابلته فى الطريق ، والتقى بقادة الجيوش الإسلامية ، حتى جمع قادة الفرق وخطب فيهم خطبته الرائعة التى جاء بها :

« إن هذا يوم من أيام الله ، لا ينبغى فيه الفخر ولا البغى . أخلصوا جهادكم ، وأرضوا الله بعملكم ، فإن هذا يوم له ما بعده » ثم قام بتنظيم الجيوش تنظيما عسكرياً رائعاً لم يكن للعرب دراية به من قبل ، فقسمه إلى أجنحة ، وجعل على كل منها قائداً ، ووزعهم فى المواقع الاستراتيجية المناسبة ، حتى خيل للروم أن العرب قد جاءتهم إمدادات ضخمة .

والتحم الجيشان ، وصال خالد وجال بمهارة وشجاعة أدهشتا العالم كله . ومما يروى أنه قبل التحام المسلمين مع الروم طلب هامان قائد الروم أن يبرز له خالد ليكلمه وقال له : « لقد علمنا أنه لم يخرجكم من بلادكم إلا الجهد والجوع ، فإن شئتم أعطيت كل واحد منكم عشرة دنانير وكسوة وطعاماً وترجعون إلى بلادكم ، وفى العام القادم أبعث إليكم بمثلها » فرد عليه خالد فى عزم وإيمان قائلا : « إنه لم يخرجنا من بلادنا الجوع كما ذكرت ، ولكننا قوم نشرب الدماء ، وقد علمنا أنه لا دم أشهى ولاأطيب من دماء الروم فجئنا إليكم » . قال هذا ولوى عنان جواده وأطلق صيحة البدء فى القتال : « الله أكبر . هى رياح النصر » .

وكانت المعركة الكبرى ، معركة اليرموك ، وهى أشهر المعارك الفاصلة فى حروب العرب ، إذ كانت فى الهزيمة التى منى بها الروم خاتمة إمبراطوريتهم فى الشرق ، ففتحت دمشق أبوابها للمسلمين بعد حصار دام بضعة أشهر ، وتم الاستيلاء على حمص وحماة واللاذقية وباقى مدن فلسطين ؛ وفى أواخر عام ١٥ هـ دخل المسلمون بيت المقدس .

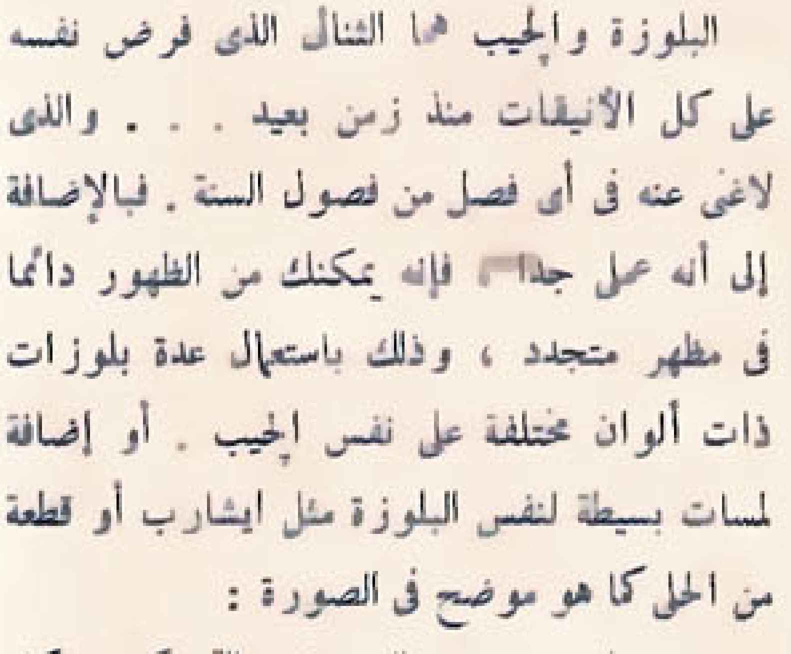
وبينما المعارك مستعرة ، إذا برسول من قبل الخليفة يحمل لخالد كتاباً تضمن الكثير من الأنباء ، منها وفاة أبى بكر ، وتولى عمر الخلافة بعده ، وأمره بعزل خالد ، وتعيين أبى عبيدة بن الجراح للقيادة العامة . نظر خالد إلى الموقف نظرة ملؤها الشجاعة والشهامة ، ولم يترك للغضب مجالا للتأثير على تصرفاته ، فأخفى أمر الكتاب واستمر فى القتال حرصاً على ألا تسبب هذه الأنباء تأثيراً على الروح المعنوية للقوات . وتستمر المعارك بين كر وفر حتى تتم الهزيمة لفرسان الروم والنصر للمسلمين .. فيتقدم خالد إلى أبى عبيدة ، ويؤدى له تحية الجندى المخلص المطيع لقائده ، ويسلمه كتاب أمير المؤمنين ، ويظل معه فى الصفوف جندياً فى شخص قائد ، وقائداً فى شخص جندى .

لم يثر خالد ، البطل المسلم ، وقد تعلم من الإسلام أن مكان المسلم ليس محدوداً ولا محدداً .. وإنما مكانه حيث يريده الله ، وحيث يختار أميره ، وأن عمله الرئيسى هو نصر الإسلام ، وفى ذلك يستوى دوره كقائد ودوره كجندى .

كانت معركة اليرموك خاتمة جهاد خالد ابن الوليد فى ميادين القتال . وأخيراً آن للجسد المثخن بالجراح والطعنات أن يستريح ، فيرقد خالد رقدته الأخيرة ويقول والدموع تبلل وجهه : « لقد شهدت مائة زحف أو تزيد وما فى بدنى موضع شبر إلا وفيه ضربة أو طعنة ، وها أنذا أموت على فراشى حتف أنفى كما يموت البعير ، فلا نامت أعين الجبناء » .



ثنائى .. لاغنى لك عنه



البلوزة والجيب هما الثنائى الذى فرض نفسه على كل الأنيقات منذ زمن بعيد . . . والذى لاغنى عنه فى أى فصل من فصول السنة . فبالإضافة إلى أنه عملى جداً فإنه يمكنك من الظهور دائما فى مظهر متجدد ، وذلك باستعمال عدة بلوزات ذات ألوان مختلفة على نفس الجيب . أو إضافة لمسات بسيطة لنفس البلوزة مثل ايشارب أو قطعة من الحلى كما هو موضح فى الصورة :

١ – بلوزة من الصوف التريكو تكاد تلتصق بالجسم، يحليها ايشارب معقود بطريقة لطيفة . تلبس مع جيب مضمومة من الخصر بحزام من نفس نوع القماش وقلابات على شكل جيوب، وتتسع من أسفل بشكل هرمى . .

٢



١

فتاتى ..
عندما تختارين أزياءك تجنبى هذه الأخطاء



١



٢

١ - إن ارتداءك مثل هذا الثوب وأنت على هذه الدرجة من بدانة الأرداف ، يعتبر حلا وسطاً ، ولكن وجود هذه « الفيونكا » الكبيرة فى مثل هذا الموضع يجسم ما تريدين إخفاءه . فعقدة صغيرة أو حزام معقود من الأمام لا يلفت النظر إلى بدانتك . أما الحذاء فيبدو ضخماً ويستحسن أن يستبدل به صندل أنيق .

٢ - طول هذا التونيك يلائم الفتاة البدينة ، ولكن طول البوت غير مناسب ، إذ أنه يقسم المظهر إلى مستويات عديدة فيفقده بذلك تناسق النسب . لذلك من الأفضل ارتداء جورب شفاف وحذاء أنيق بدون رقبة .

٣ - إن هذا الثوب الأنيق من الدانتيل مع الجورب الشفاف والحذاء الستان يكون مناسباً جداً لحضور حفل . ولكن ألست معى فى أن مثل هذه الأناقة لا تليق لمجرد التجول فى المحلات العامة لشراء احتياجاتك ؟

٤ - إن ارتداء « التونيك » مع البنطلون يعتبر من « أرق » مبتكرات « الموضة » ولكن . . حينما يكون نظيفاً ومكوياً . . أما فى هذه الصورة فيبدو أن صاحبة هذا الزى قد أخذته من سلة الملابس .



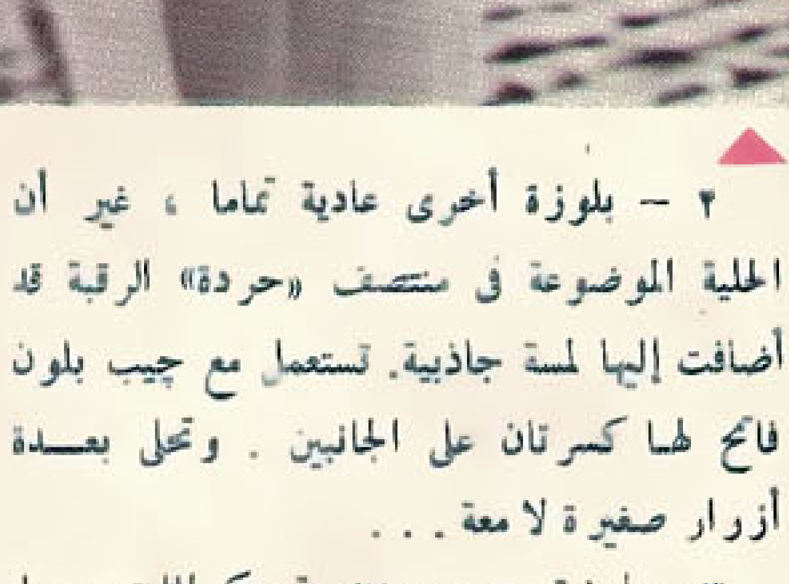
٣



٤



٣



٢ - بلوزة أخرى عادية تماما ، غير أن الحلية الموضوعة فى منتصف «حردة» الرقبة قد أضافت إليها لمسة جاذبية. تستعمل مع جيب بلون فاتح لها كسرتان على الجانبين . وتحلى بعدة أزرار صغيرة لامعة . . .

٣ - بلوزة برسوم هندسية وكرافات يربط على الرقبة من نفس نوع قماش البلوزة . تلبس تحت بالطو من الصوف بكول عريض وصفين من الأزرار . أما الجيب فهى من نفس لون البالطو وقماشه ، تحليها « كسرة » محددة بخياطة بارزة من على الجانبين . وتحلى بتوكة من المعدن اللامع على جانب واحد . . .

ثلاث من أحسن عشر سيارات فى العالم لعام ١٩٧١



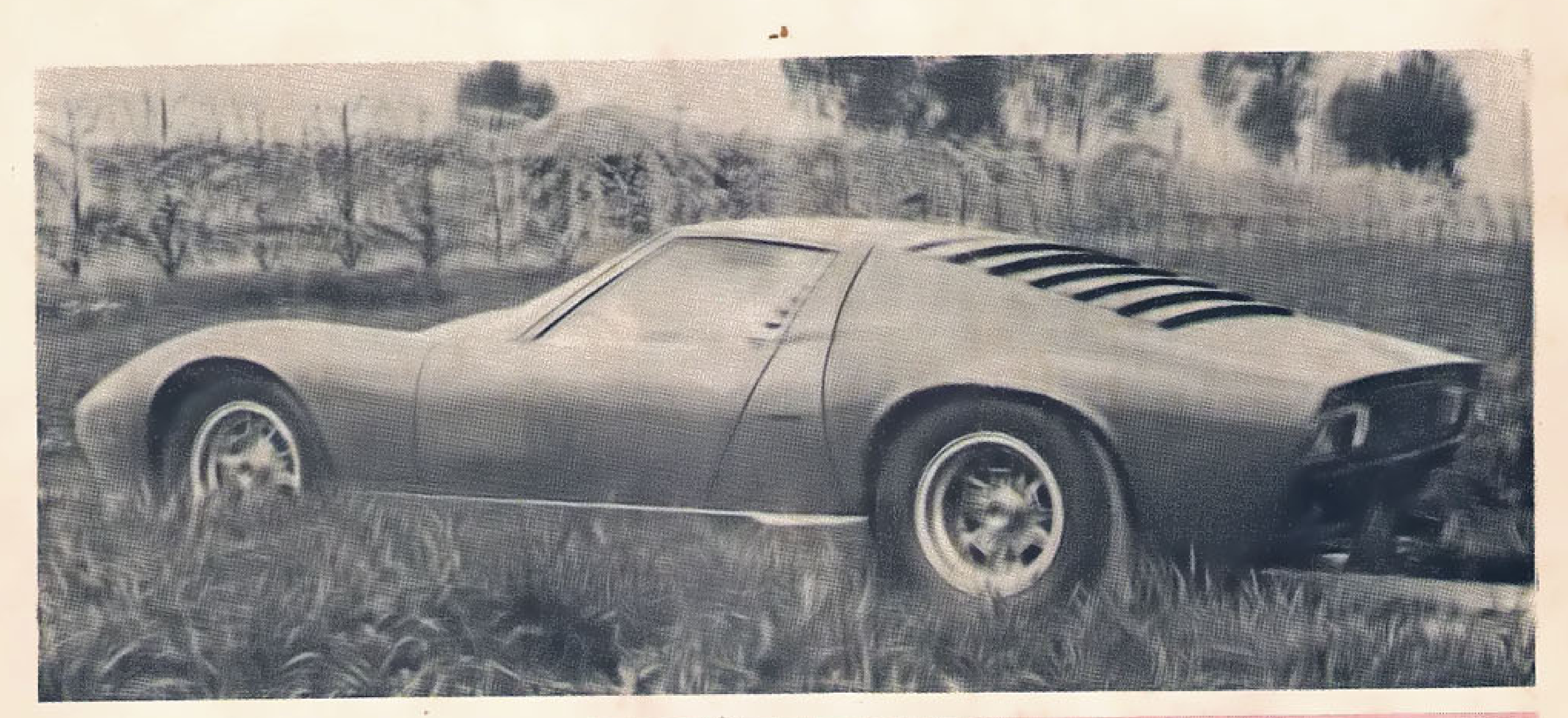
إن درايتنا بالسيارة الستروين س م مازالت محدودة ، لكن محركها الماسيراتى ذا الستة سلندرات المنظمة على شكل حرف V ونظام قيادتها الفريد فى نوعه ، يبينان أنها واحدة من أفضل السيارات فى العالم . وقد تبدو الستروين س م أكثر تعقيداً مما ينبغى ، مثل نماذج الستروين الأخرى ؛ لكن المهندسين الذين وضعوا تصميمها ، استطاعوا بذلك أن يجعلوا سياراتهم تحقق ما لا يمكن للسيارات الأخرى أن تحققه ، مثل تغيير قدرة المحرك (التى تقاس بالحصان) مع تغيير سرعتها . والستروين س م لها ملامح الستروين العامة ، لكنها توفر فى الوقت نفسه الراحة التامة لراكبيها الأربعة

وأقصى سرعة لها حوالى ٢١٧ كيلو متراً فى الساعة ، وصندوق تروسها ذو السرعات الخمس يستمد قدرته من محرك سعة ٢,٧ لتر ، وأربع كامات ، وينقل صندوق التروس القدرة إلى العجلتين الأماميتين . لهذا كله تعتبر الستروين س م إحدى المنجزات الهندسية الهـامة .



الفيرارى ٣٦٥ ج ت ب / ٤ **Ferrari 365 GTB/4**

الفيرارى ٣٦٥ ج‌ت‌ب/٤ واحدة من أحسن عشر سيارات فى العالم لسنة ١٩٧١ . وهى فى الوقت نفسه من أفضل سيارات السباق . ومحركها سعة ٤,٤ لتر ذو السلندرات الإثنى عشر المنظمة على شكل حرف ٧ وذو الكامات الأربع . يولد قدرة ٤٠٠ حصان تقريباً ، ويوصل الحركة خلال عامود لنقل الحركة ذى خمس سرعات . وهو يستطيع دفع السيارة الأنيقة بسرعة تزيد على ٢٧٨ كيلو متراً فى الساعة ، وهى أقصى سرعة أمكن لسيارة ركاب تحقيقها . ونفس هذا المحرك يمكنه بسهولة . الدوران بسرعة ٦٠٠ دورة فى الدقيقة . . .



لامبورغينى ميورا .. اس ڤ **Lamorghini Miura SV**

تحتل هذه السيارة نفس مرتبة السيارة الفيرارى ٣٦٥ ج‌ت‌ب /٤، وإن كان لايمكن لإحداهما أن تحل محل الأخرى . فبينما الفيرارى سيارة تقليدية إلى حد ما يوضع محركها فى مقدمتها ، نجد أن محرك الميور ذا السلندرات الإثنى عشر موضوع بالعرض خلف السائق . وإذا كانت الميور ليست بالسيارة التى تفى بجميع الأغراض ، إلا أنها من أكفأ السيارات للقيادة فى الطرق الطويلة المفتوحة .

غرائب الطبيعة



الحيوان بين الشجاعة والجبن

فى القسم الخاص بعرض الأسماك فى إحدى حدائق الحيوان ، وقف الزوار أمام الحوض الصناعى تعروهم الدهشة وهم يشاهدون سمكة ذهبية رقيقة تسبح فى هدوء بين فكى سمكة الكركى المفترسة غير مكترثة أو مبالية . فهل حدث ذلك لشجاعة فائقة تتصف بها السمكة الذهبية ؟ . . .

لا ، فسمك الكركى لا يأبه على الإطلاق بالسمكة الذهبية ، إذ ليس لها وجود فى البيئة الطبيعية التى يعيش فيها . حيث لا يوجد سوى السمك العادى ذى القشور الفضية والذى يقوم بصيده ويتغذى عليه . . .



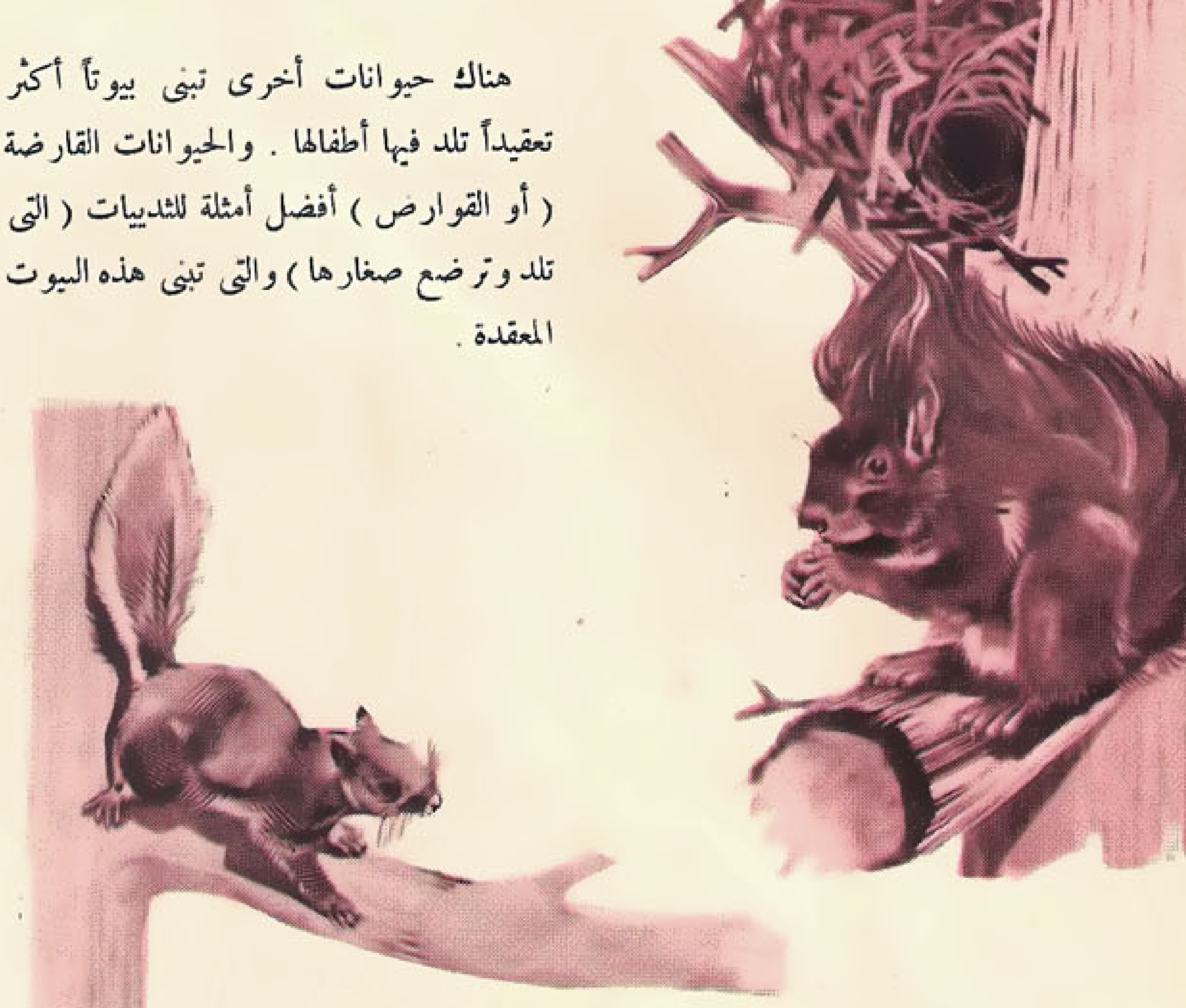
الأصلة تهرب من طعامها

فى حدائق الحيوان بأوروبا ، تقدم الخنازير البيضاء الصغيرة عادة كوجبة غذائية لنوع من الحيات الصماء يسمى « الأصلة » طولها سبعة أمتار . وهكذا اعتادت الأصلة أن ترى فريسها بيضاء ناصعة . . .

وبمجرد أن تلمح الأصلة الخنزير الصغير الأبيض ، تلتف بعضلاتها القوية حول الفريسة فتسحقها ، ثم تبتلعها مبتدئة ببوزها الطويل الذى يشبه الخرطوم . .

والغريب أنه إذا ما وضع للأصلة فى قفصها خنزير منقط ، فإن الحية العملاقة لا تلتفت إليه . . . تف حول نفسها ، وتقف موقف الدفاع

بيوت الحيوان



هناك حيوانات أخرى تبنى بيوتاً أكثر تعقيداً تلد فيها أطفالها . والحيوانات القارضة (أو القوارض) أفضل أمثلة للثدييات (التى تلد وترضع صغارها) والتى تبنى هذه البيوت المعقدة .

السنجاب الأحمر والسنجاب الرمادى

هما عضوان من عائلة الحيوانات القارضة ، وهما نوعا السنجاب اللذان يعيشان فى انجلترا ، ويبنيان أعشاشهما فى أصول فروع الأشجار (مكان التقاء الفرع بالجذع) بالقرب من فرع غليظ حتى يمكنهما تسلق الشجرة والهبوط بسرعة إلى أعشاشهما . وفى هذه الأعشاش المستديرة تضع الأم صغارها فى مايو .

وهذه الأعشاش تصنعها السناجيب من فروع الأشجار ومن قطع الأخشاب والعشب ، وعادة ما يكون المدخل فى جانب العش .

آكل النحل

آكل النحل واحد من أرشق وأجمل طيور الشرق، يمتاز بألوانه الزاهية . ويتشابه ذكر آكل النحل مع أنثاه . فى لون ظهريهما البنى ، ورقبتيهما الصفراوين ، وباقى جسميهما الأزرقين المائلين للخضرة .. وآكل النحل فى حجم الشحرور لكنه أنحف ، منقاره طويل مدبب . وذيله طويل فى وسطه ريشتان أطول من باقى الريش .

وهذا الطير غذاؤه الحشرات ، وعلى الأخص النحل ، ولذلك فإنه يتسبب فى إلحاق أضرار بالغة بأصحاب خلايا النحل وهواة تربيته ، وهو يأكل الزنابير والرعاش أيضاً . وفى الغالب يقتنصها من الجو منزلقاً مثل عصفور الجنة . وهو يهوى الوقوف على أسلاك التلغراف والتليفون مندفعاً فجأة لاقتناص حشرة طائرة ثم يعود إلى مكانه وينتظر من جديد . ولهذا الطائر لحن واحد مميز ، يتكون من جملة موسيقية واحدة يظل يرددها دائماً .

وآكلات النحل تجتمع عادة معاً ، وتبنى أعشاشها على هيئة مستعمرة . وتحفر خندقاً فى الشاطئ الرملى الناعم ، دافعة بأقدامها ناتج الحفر للخلف . وتمتد هذه الخنادق عدة أمتار وتنتهى إلى غرفة بها العش . وتضع الأنثى على الرمل مباشرة من ٥ – ٦ بيضات بيضاء .

وبعض أنواع هذا الطير تمتطى ظهور الطيور الكبيرة مثل الحبارى **bustards** واللقلق **Storks** وتبارح ظهورها لتقتنص جرادة أو ذبابة . وقد تشاهدها أحياناً وهى تتبع سيارات النقل تقتنص الحشرات التى يفزعها مرور هذه السيارات . وفى استراليا نوع من آكل النحل يطلق عليه اسم طائر قوس قزح .



آكل النحل العادى



اللقلق

السندباد البحرى

الرحلة الثالثة

أصابنى الملل مرة أخرى لبقائى بدون عمل فترة طويلة ، فأبحرت على ظهر سفينة مع بعض التجار فى رحلة طويلة .

مررنا على موان كثيرة ، حيث حالفنا الحظ فى التجارة ، إلى أن قامت عاصفة عاتية أطاحت بالسفينة فضلت طريقها .

ومضينا فى السير لانعلم إلى أين نذهب ، إلى أن اقتربنا من جزيرة صخرية . وما أن لمح قائد السفينة تلك الجزيرة حتى أصابته نوبة من الرعب والانزعاج ، فراح يبكى وينشد شعر لحيته . فسألناه على الفور . . ما الذى حدث ؟ فأجاب : « إن القدر المشئوم قد أطاح بنا إلى هذه الجزيرة التى يشبه سكانها القرود المتوحشة ، ولا يمكن لأحد أن ينجو من أيديهم » .

وقبل أن ينتهى من الحديث ، رأينا حشداً كبيراً من المخلوقات الصغيرة المتوحشة تتجه نحو السفينة ، كانت أجسامها مغطاة بالشعر ، فأخذت تتسلق جوانب السفينة بخفة القرود وسرعتها . وفى لحظة طوت الشراع وفكت الحبال،مما جعل السفينة تجنح مع التيار وتستقر على الشاطئ .

وعلى الرغم من صغر أجسامها فقد هاجمت السفينة فى حشود متدفقة ، ولم نجرؤ على مقاومتها لكثرة عددها ، وأجبرتنا على النزول إلى الجزيرة ، وحطمت السفينة ، وتركتنا واقفين على الشاطئ لا حول لنا ولا قوة .

وتمكنا من البقاء على قيد الحياة بتناول الفاكهة ، وتوغلنا فى داخل الجزيرة إلى أن وصلنا إلى منزل كبير قد فتحت جميع أبوابه . ودلفنا إلى بهو المنزل ، فوجدنا به عدة أفران وأوعية للطهى ، ملقاة حولها عظام آدمية ، فاقشعرت أبداننا ، وتملكنا الخوف لمجرد رؤية هذا المنظر .

ولم تمض بضع ثوان حتى ازداد رعبنا بظهور عملاق أسود طويل كالنخلة ، واقترابه منا . كانت له عين واحدة مشتعلة كجمرة فحم فى وسط جبينه ، وأسنان طويلة كأنياب الخنزير مدلاة فوق شفتيه الدميمتين ، وأما أذناه فقد تدلتا فوق كتفيه ، وكانت أظافره مثل مخالب الأسد .

ولم نستطع الوقوف أمام هذا العملاق المخيف ، فرقدنا على الأرض كالأموات لا تقوى أقدامنا على حملنا .





وأخذ العملاق الأسود يتفقدنا قليلا . ثم التقطنى بيده مثلما يفعل الجزار عند انتقاء ذبيحته .

ومن حسن حظى أننى كنت نحيل الجسم . فتركنى واختار قائد السفينة لضخامة جسمه . ثم قتله بكل قسوة بلطمة واحدة من كفه وشواه وأكله أمام أعيننا . وبعد أن انتهى من فريسته نام حتى الصباح ثم استيقظ وخرج من المنزل .

وما أن ترك العملاق المكان ، حتى أخذنا نتشاور باحثين عن طريقة للخلاص من هذا المصير المحتوم ، وأخيراً اتفقنا على خطة .

وانتظرنا ونحن فى جزع شديد حتى جاء العملاق مرة أخرى ، وحدث مثلما حدث فى الليلة الماضية فأكل واحداً منا ، ثم راح فى سبات عميق .

وبدأنا على الفور فى تنفيذ خطتنا ، فأمسك عشرة رجال منا بسيخين من الحديد ، وسخناهما حتى الاحمرار ، ثم تقدمنا على أطراف أصابعنا . وبحركة سريعة غرسنا الحديد المحمى فى عين العملاق الذى هب مذعوراً تاركاً المكان وهو يصرخ ويولول .

رحنا نعدو بأسرع ما يمكننا تجاه الشاطئ . ثم ربطنا قطعاً من الخشب بعضها إلى بعض . وألقينا بها فى البحر ، وارتمينا عليها ، وأخذنا نجذف بأيدينا فى سرعة حتى نبتعد عن الخطر .

وقبل أن نبتعد عن الجزيرة ، ظهر العملاق مرة أخرى ، ومعه عملاقان آخران ، وراحوا يلقون علينا قطعاً من الصخور الكبيرة ، فأغرقوا معظمنا ، ولم يبق على قيد الحياة سواى واثنين من زملائى .

وحملتنا الأمواج حتى ألقت بنا بعد بضعة أيام على شاطئ جزيرة أخرى ، حيث وجدنا جدولا من الماء وكثيراً من أشجار الفاكهة ، فأكلنا وانتعشنا ورحنا فى سبات نوم عميق .

واستيقظنا على صوت صفير عال . وقبل أن نستطلع الأمر ، رأينا ثعباناً كبيراً يبتلع أحد الزملاء ، فحزنا عليه حزناً شديداً ، وأسرعنا بتسلق شجرة عالية لننجو بأرواحنا . ولكن ما كاد يحل الظلام ، حتى تسلق الشجرة وابتلع زميلى فلم يتبق أحد سواى .

وأخذت أفكر فى طريقة لإنقاذ نفسى ، فجمعت أخشاباً كثيرة ، وأقمت حاجزاً حول الشجرة وجلست فوقها متيقظاً .

وفى المساء جاء الثعبان مرة أخرى ، وحاول أن يتخطى الحاجز ، ولكنه لم يستطع فر فى طريقه .

وعزمت أن لا أقضى ليلة أخرى فى ذلك الرعب ، فاتجهت نحو الشاطئ ، وكلى عزم على أن ألقى بنفسى فى البحر تحت رحمة الأمواج .

وكم كانت سعادتى غامرة عندما رأيت سفينة بين الأمواج . استجاب بحارتها لاستغاثتى ، وأرسلوا قارباً لإنقاذى .

ولدهشتى وجدت نفسى على ظهر السفينة التى تركتنى نائماً فى رحلتى الثانية .

وتعرف على القائد ، وسلمنى بضائعى ، فتاجرت بها فى البلاد التى رست عليها السفينة فتضاعفت ثروتى .

وهكذا انتهت قصة رحلتى الثالثة . وغداً سأروى حوادث رحلتى الرابعة .

وكالمعتاد أخذ هندباد النقود الذهبية من سندباد ، وعاد فى اليوم التالى لسماع قصة . . .

الرحلة الرابعة للسندباد البحرى

طبيب أسنان

فكاهات



طريقة غير شريفة لقطف التفاح



بدون تعليق

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « نقل »

أصول اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ - للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .

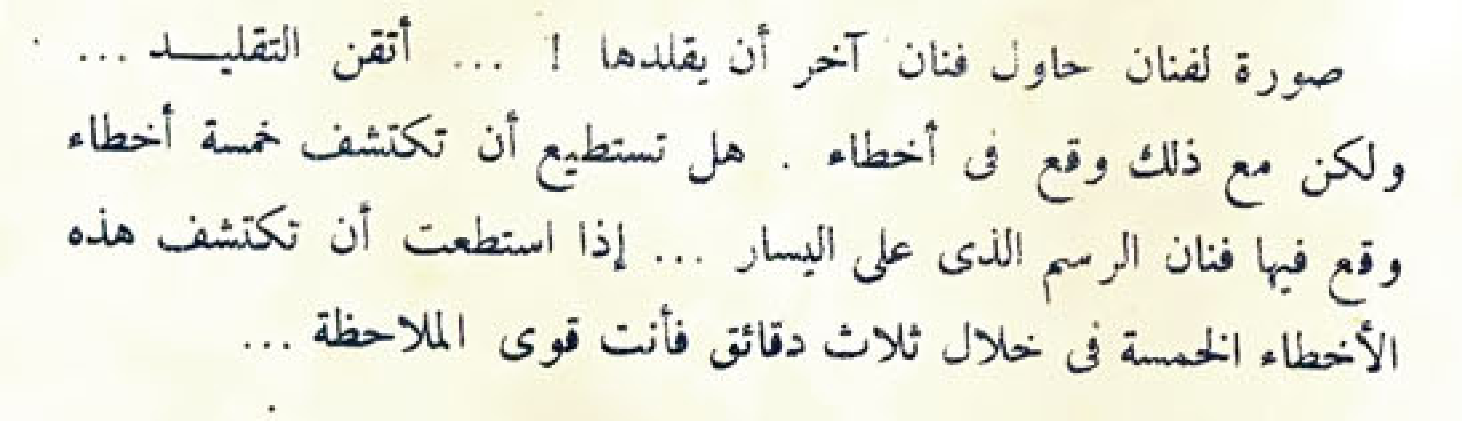
٣ - يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	ر	ا	ل	ى	ا	ن	ر	ج	س
و	ى	ب	ن	ى	ر	س	ن	م	م
ر	ح	ن	د	ف	ر	ق	ش	ن	ا
س	ا	ف	ر	ل	ه	ل	ج	ج	د
ن	ت	س	و	ى	ا	ر	ن	ا	ل
و	ص	ج	ا	د	ج	ه	ا	ز	ى
ز	و	ل	ا	ه	ا	ل	ى	و	م
ا	ب	ب	ل	ص	ك	ل	ن	ن	س
ج	ع	ب	ى	ر	ق	ن	ى	ى	ا
ك	ر	ز	ن	ث	ى	م	ك	ا	ك

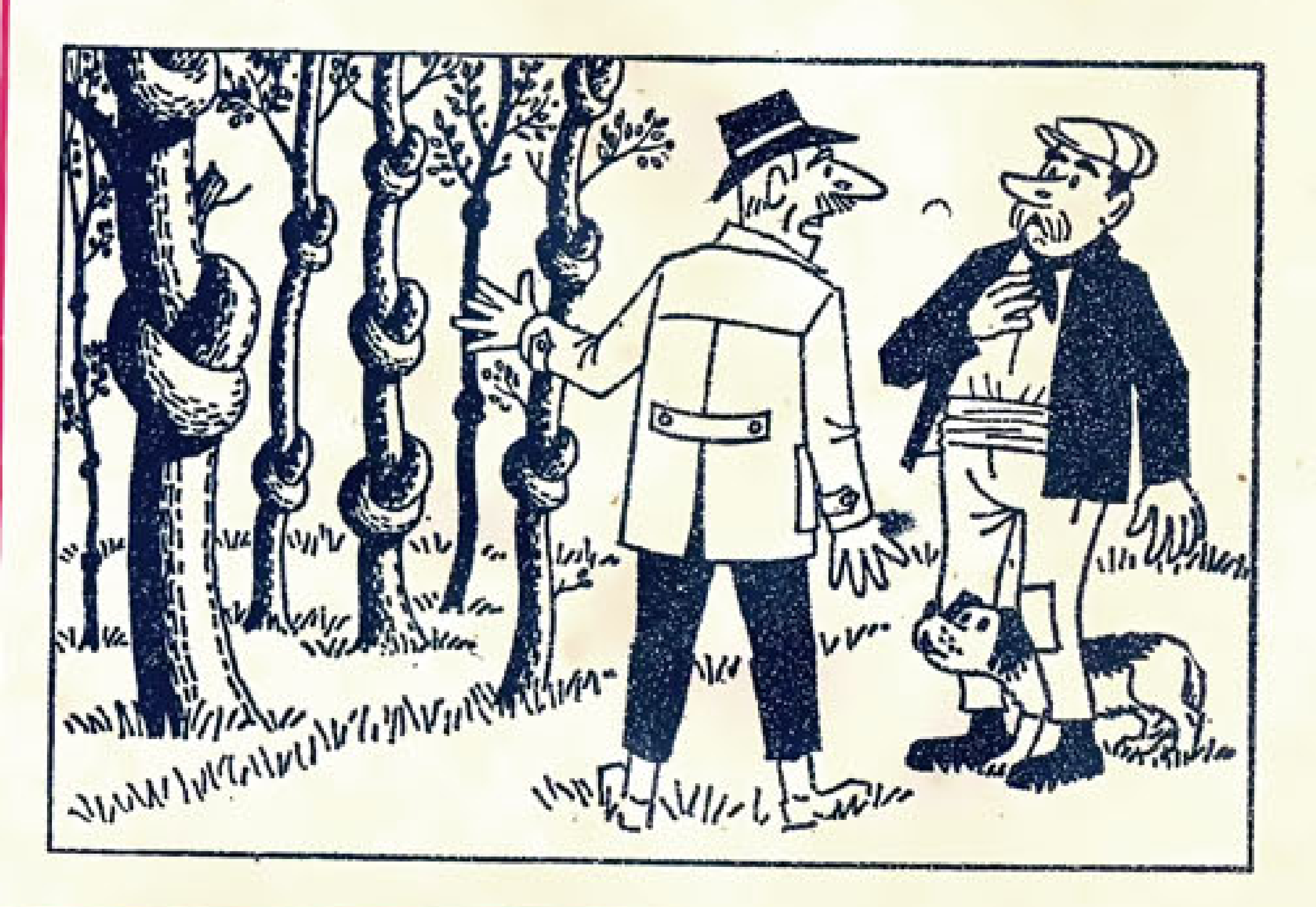
(ا) أراليا
(ب) بنفسج — بورص
(ج) جنايني — جارونيا — جازون — جبلاية
(د) داليا
(ر) ريحان
(ز) زهور
(س) سرو — سماد
(ش) شقرف
(ع) عباد الشمس — عبير
(ف) فل
(ك) كرزنثيم — كركة
(م) مقص
(ن) نرجس — نسرين
(و) ورد
(ى) ياسمين

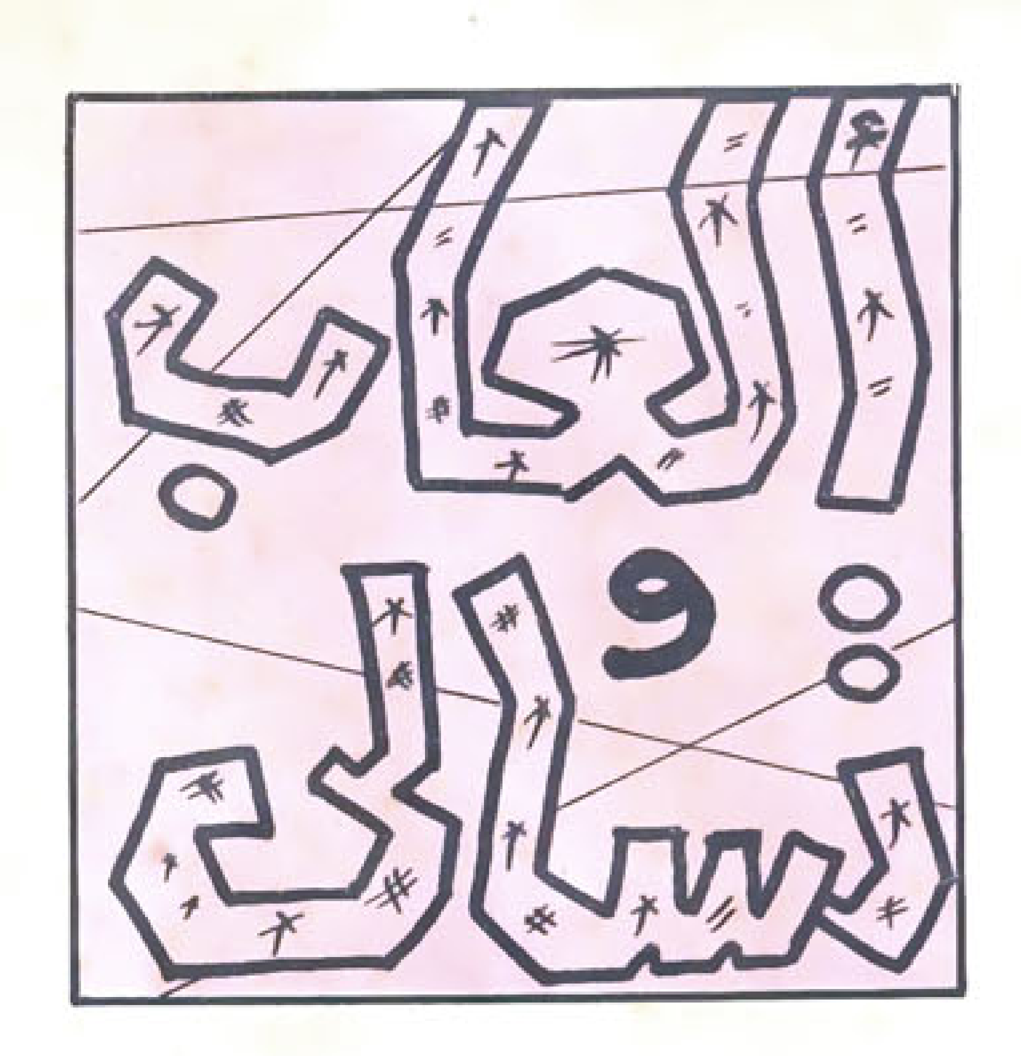
الأخطاء أين هى ؟



صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







استخدام المغناطيس

الطفلان فى الصورة يستخدمان المغناطيس لقيادة السفن . فلقد صنعا سفينتين صغيرتين من الفلين ، صواريهما من أعواد الثقاب ، وشراعاهما من الورق ، ومثبت فى قاعيهما دبابيس ذات رأس كبير تكفى لجعلهما يطفوان دون أن ينقلبا .

والسفينتان تطفوان على الماء فى صينية من البلاستيك ترتكز على قوالب من الطوب الأحمر . وبوضع المغناطيس تحت الصينية يمكن للطفلين تحريك السفينتين لتدورا داخل الصينية .

وإذا كان لديك مغناطيس واحد يمكنك استخدامه لصنع مغناطيسات أخرى . ولكى تصنع مغناطيسا دائما استخدم الصلب لأن الحديد يفقد مغناطيسيته بسرعة .

وإليك الطريقة لصنع المغناطيس : خذ قطعة من الصلب مثل إبرة تطريز أو تريكو من الصلب ، أو قطعة من زمبرك منبه أو ساعة حائط قديمة ودلكها بوساطة أحد قطبى مغناطيسك ، فى نفس الاتجاه دائما ، مع رفع المغناطيس إلى مسافة معقولة بعيدا عن قطعة الصلب عند الوصول إلى نهايتها عند كل مرة أثناء التدليك . سوف تجد أن الصلب الذى تقوم بدلكه سرعان مايصبح مغناطيسا، ويقوم هو نفسه بجذب الحديد والصلب .

وأنت لن تستهلك المغناطيس باستخدامه فى صنع غيره ، ولكنك تفسد المغناطيس فقط باستخدامه بخشونة أو برفع الحافظة عنه ، وهى قطعة من الحديد توضع عبر



القطبين فى حالة عدم الاستخدام . و...
مسمار حديدى ليعمل كحافظة جيدة

الكاليدوسكوب الدوار

ـت فى حاجة إلى :

بطاقة بيضاء رفيعة حوالى ٢٠ سم × ٢٠ سم

برجل وقلم رصاص .

ألوان

مقص وحبل .

ارسم ببرجلك وبدقة دائرة قطرها ١٥ سم وأخرى بداخل الأولى ، يبعد محيطها عن محيط الخارجية بحوالى ١ سم . ثم ارسم فى المركز ـائرة صغيرة قطرها حوالى ٢٫٥ سم . اقطع



هذا الثقب المركزى . وتأكد من عدم وجود حواف مشرشرة ،واجعل القطع من الداخل أنعم ما يمكن

ثم اقطع الدائرة الخارجية ، وهذا يمكن تحقيقه بوساطة المقص ، ولكن كن حذرا فى تتبع الخط . قسم الدائرة إلى ثلاثة أجزاء متساوية كما هو موضح ، ثم لونها بألوانك . تأكد من أن الألوان تتقابل فى الرسم أقرب ما يمكن مع ترك الحافة البيضاء الضيقة خارجا .

أمرر قطعة من الحبل طولها حوالى ٦٠ سم خلال الثقب ، ممسكا بشدة بطرف فى كل من اليدين . ولجعل القرص يدور ، أرجحه مرة أومرتين حول الحبل ، ثم اجذب الحبل بشدة من كل من الجانبين : سوف يظل القرص دائرا بسرعة عالية ، ولسوف تبصر تحولا رائعا متتاليا للألوان والأشكال .

الثعبان

سيسعد أخوك الصغير أو أختك ، وأنت تجر هذا الثعبان فوق الأرض . فقط أنت فى حاجة إلى :

قطعة طويلة من الخيط – ١٠ بكرات خيط خالية – قطعتين من الفلين – كرة قديمة من المطاط – فرشاة ألوان .

١ – ضع أدواتك وموادك فوق ورقة جريدة قديمة .

٢ – لون البكرات والكرة بالأخضر مع رسم بقع صفراء بها كما فى الرسم .

٣ – اصنع ثقوباً فى الكرة وقطعتى الفلين .

٤ – لون قطعتى الفلين باللون الأسود .

٥ – ارسم عينين فى الكرة – التى تمثل رأس الثعبان – ولونهما بالأبيض والأسود .

٦ – اصنع عقدة فى نهاية الخيط ، وأمرر الطرف الآخر للخيط داخل واحدة من قطعتى الفلين ، ثم خلال البكرات العشر ، ثم خلال الكرة المطاط ، وبعدها خلال قطعة الفلين الثانية .

الدمية الراقصة

أنت فى حاجة إلى :

١١ بكرة خيط .

٦ قطع فلين .

بعض شرائط المطاط (استك) .

بعض الخيط والصوف .

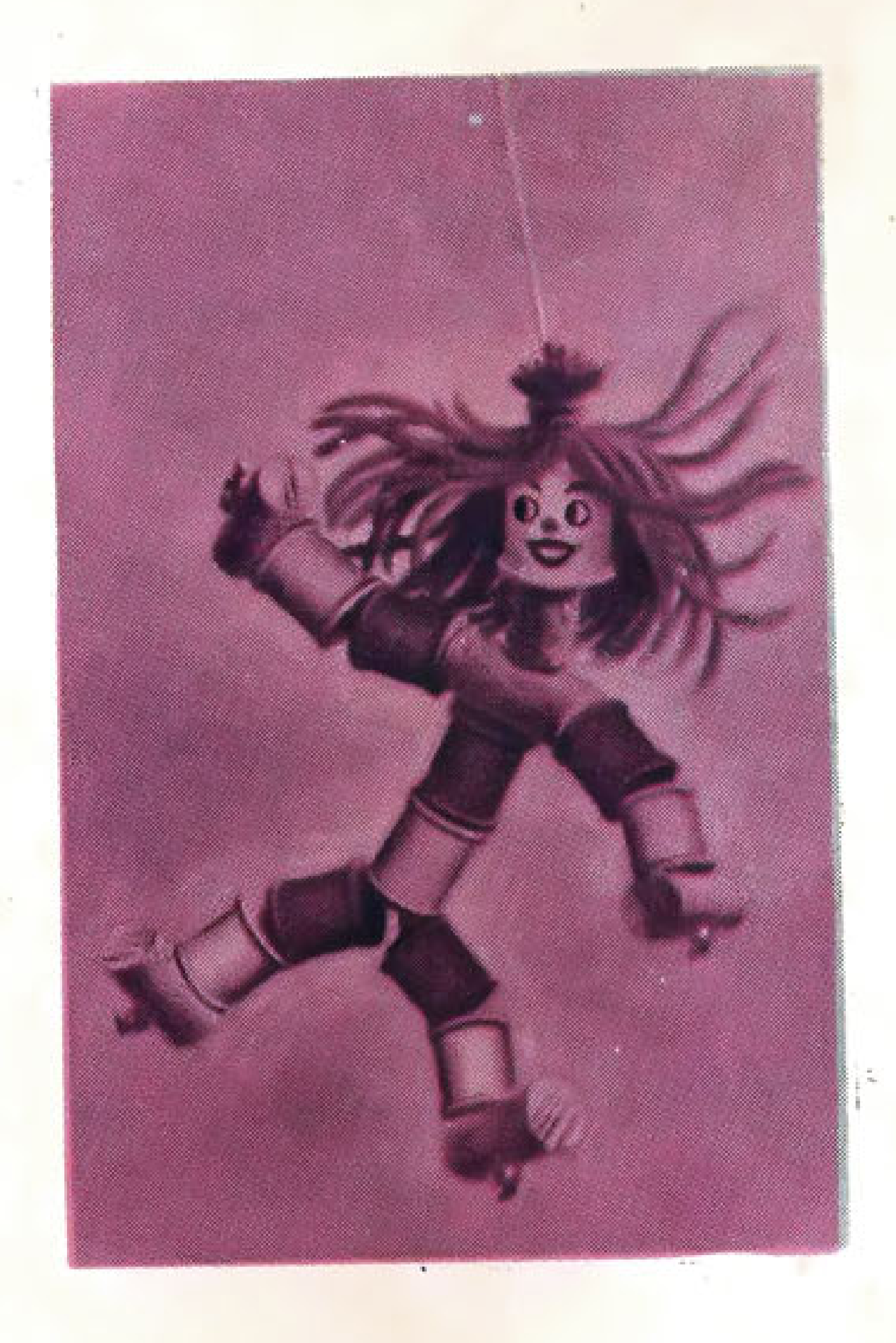
بعض الخرز .

مقص .

سيخ معدنى .

تخير كبرى البكرات لتصنع منها رأس الدمية وارسم عليها الوجه . اقطع بعض خيوط الصوف واربطها معا فى طرف واحد ، واتخذ منها شعرا للدمية .

خذ قطعة الفلين التى ستتخذ منها رقبة واثقبها فى المركز بوساطة السيخ . واصنع مثل ذلك مع قطعة الفلين التى ستتخذ منها الكتفين ، وأضف بالنسبة لها ثقبا جانبيا . وبالنسبة لليدين اثقب قطعتَى الفلين ثقبين جانبيين . أما للقدمين فيجب أن يكون الثقب بعيدا عن طرف قطعة الفلين التى تمثل القدم بمسافة سنتيمتر واحد .



اصنع ثلاث ضفائر من بعض المطاط (الأستك) ، إحداها طولها والثانية والثالثة طول كل منهما حوالى اربط خرزة فى نهاية ضفيرة الأستك ١٥ سم طولا ، وأمررها خلال إحدى التى تمثل اليدين ثم ، خلال بكرتين ، ثم الفلينة التى تمثل الكتفين ، ثم بكرتين ثم اليد الثانية ، وأخيرا اربط خرزة نهايتها . واجعل الضفيرة مشدودة تماما بعد تمريرها أن تقصرها إذا لزم الأمر

اصنع الرجلين بنفس الطريقة الضفيرتين معا خلال البكرتين اللتين الجسم . والآن أضف اليدين وقطعة الأخيرة التى تمثل العنق ثم الرأس . أمرر الأستك خلال مركز الصوف المعقود (يمكن الآن لصقه بقمة الرأس) و الضفيرة الأستك إلى قطعة من الخ امسك بالخيط وهزه إلى أعلى وإلى أسفل الدمية سترقص . يمكنك أن تقوم بمصاحبة الموسيقى .

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ر	ا	د	ا	ر
٢	ح	ل	ى	م	■	ن	ا
٣	ت	■	ح	ى	ر	ا	ن
٤	ف	د	ا	ن	■	ن	■
٥	ا	ر	ن	■	ذ	ا	ب
٦	ل	ب	■	ق	ى	س	■
٧	■	■	ا	د	ب	■	■

حل مسابقة العــدد الماضى

أفقى

١ — ملك الغابة .

٢ — موسيقى عالمى .

٣ — . . . تولستوى (الكاتب الروسى الشهير) — إله الشر عند قدماء المصريين .

٤ — إبراهيم (مبعثرة) .

٥ — ابيض شعره .

٦ — للنداء .

رأسى

١ — آلة موسيقية للإيقاع .

٢ — على نسق واحد .

٣ — ورود — بحر .

٤ — حرف عطف — دفع بإصبعه فى اتجاه .

٥ — حرفة أو عمل جميل — متشابهان .

٦ — قريب .

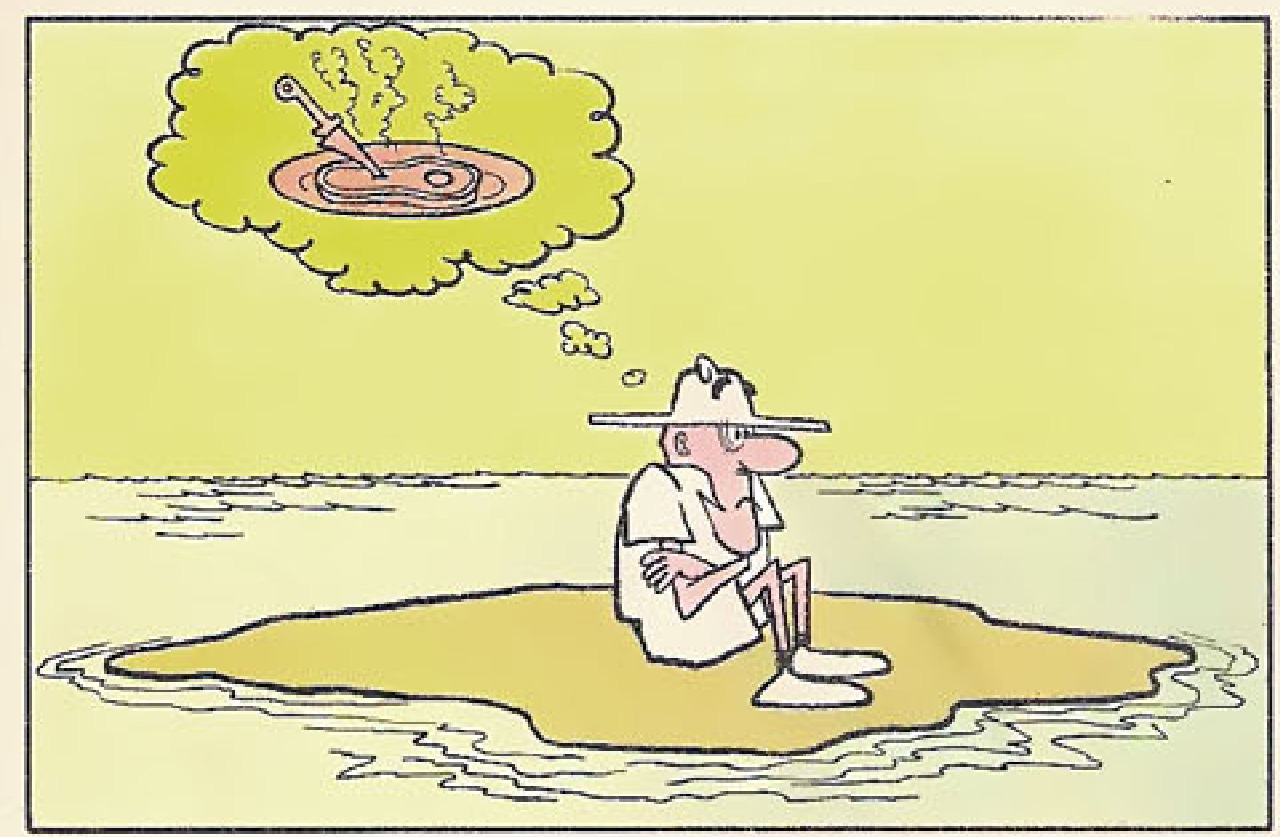
٧ — كمل .

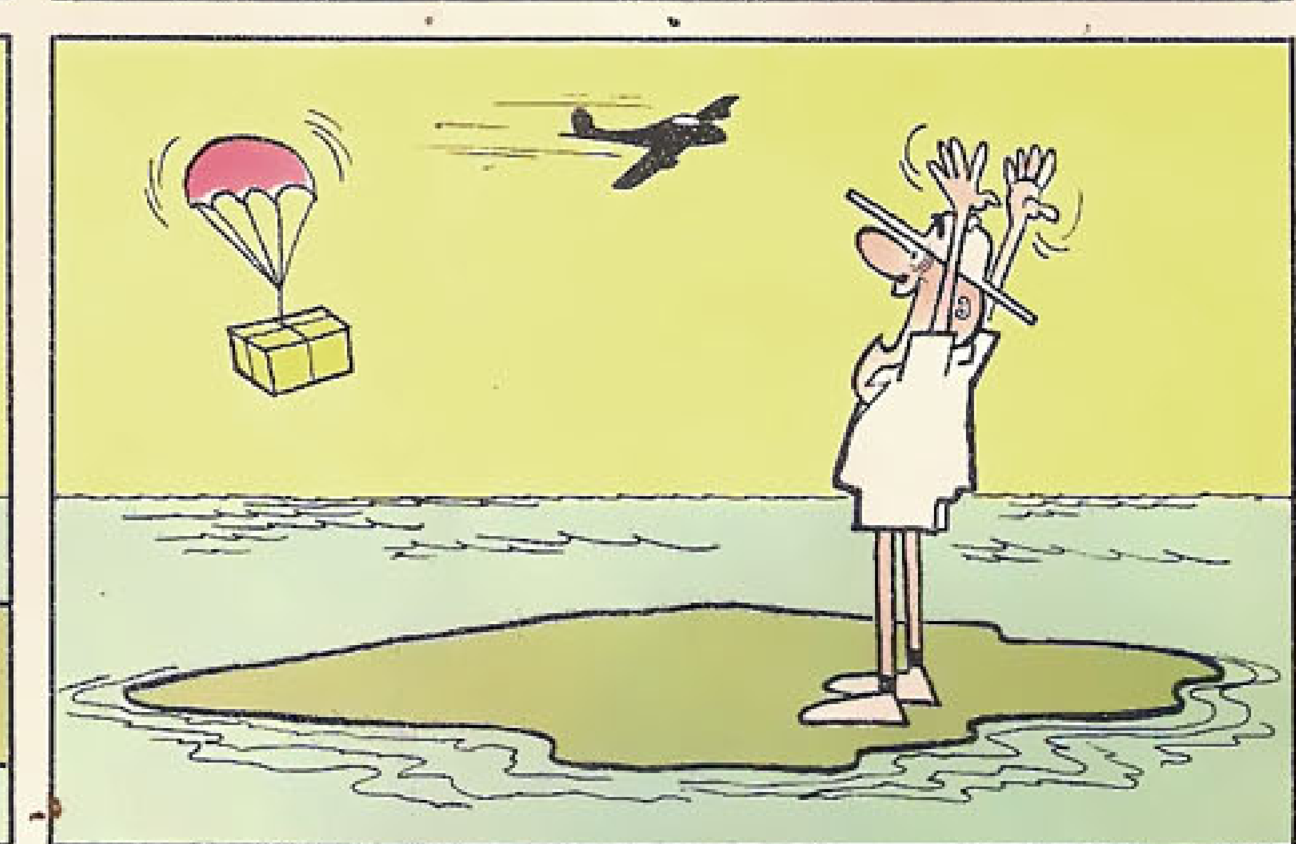
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١						■	■
٢							■
٣				■	■		
٤							
٥	■		■				■
٦	■	■			■	■	■
٧							■

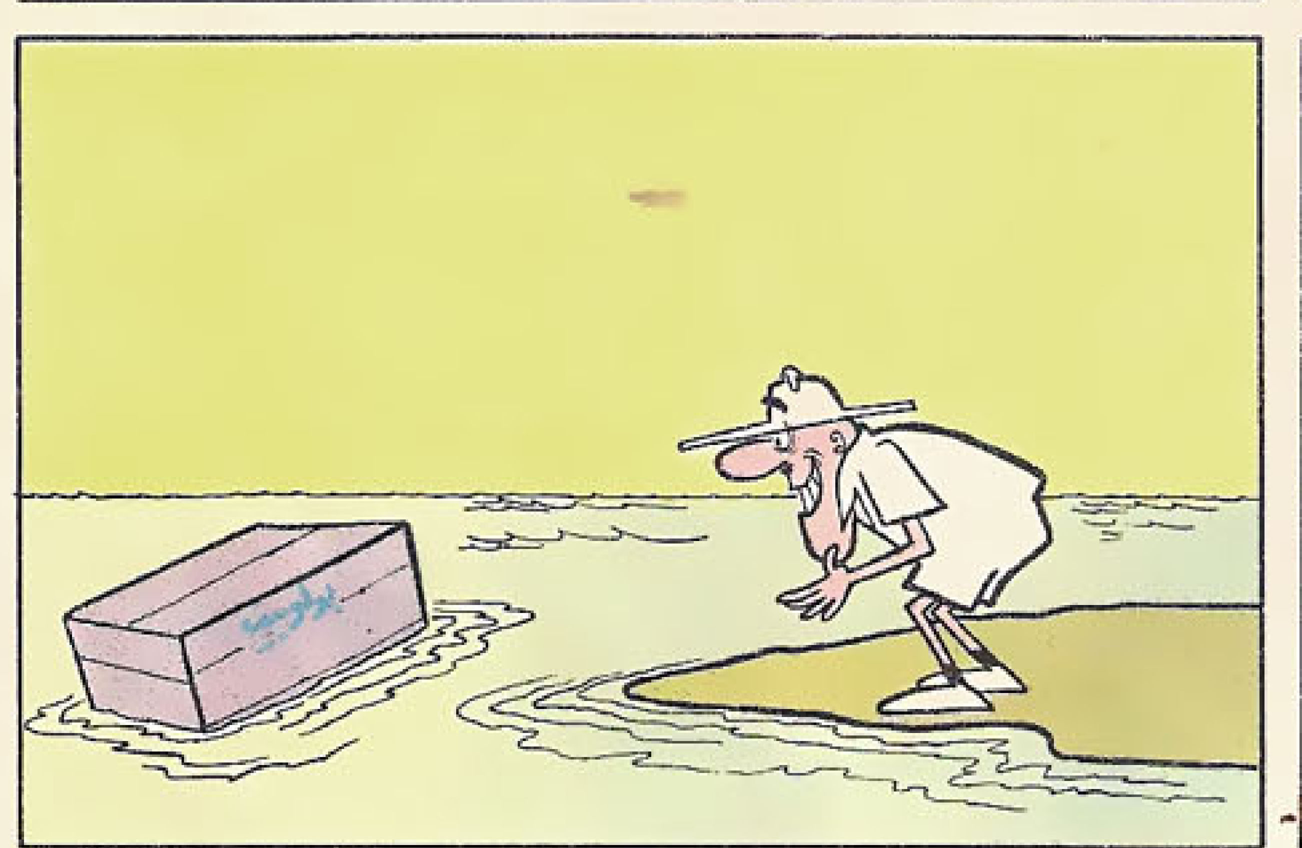


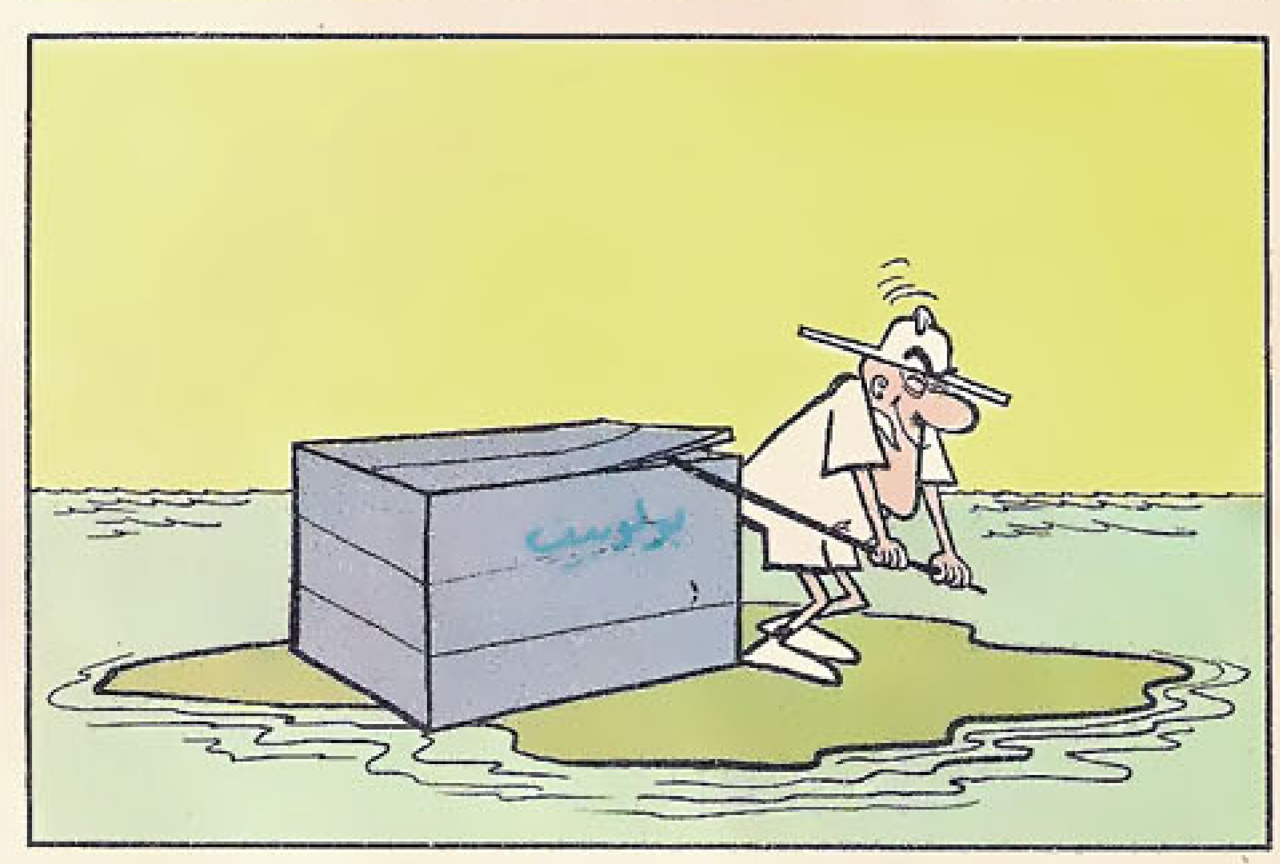
ماكس المكتشف



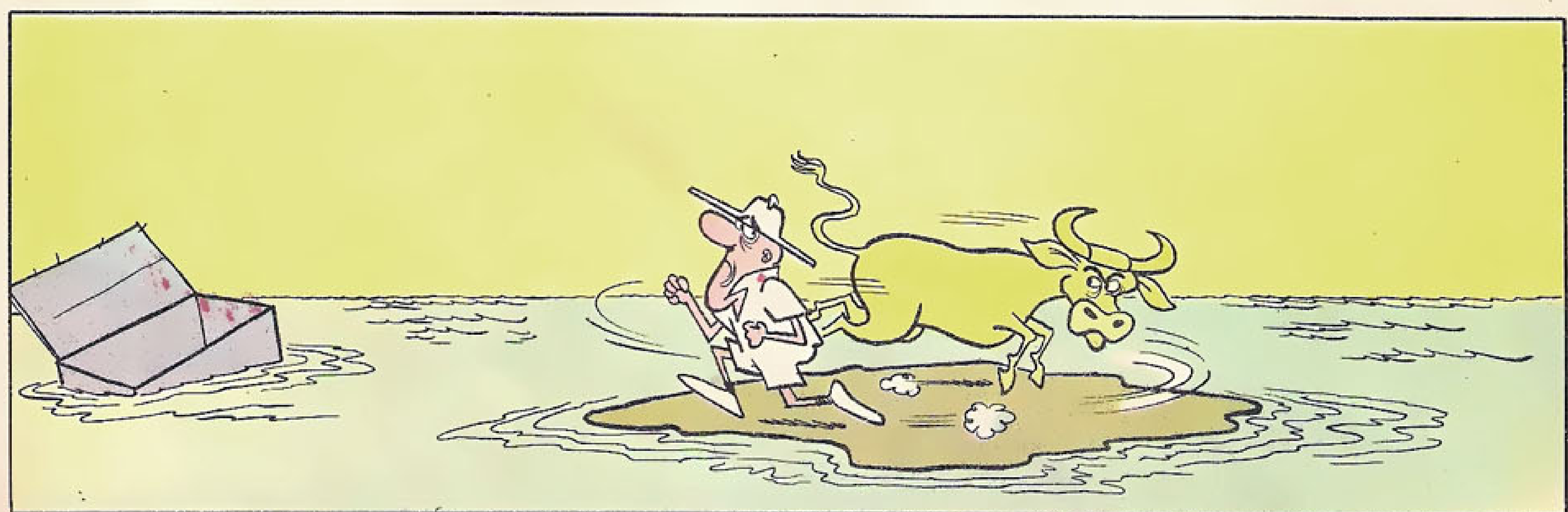












دانى المستقبل







إن هذا يعتبر أهدأ هبوط للقبطان "ستانتون" يا "دانى"! فهو مشهور بالهبوط الصاخب!
أهلا بك فى الجحزر يا كابتن؟
أهلا بك يا صغيرتى "إيريس" من هذا البحار؟ أهو زميل جديد؟



واضح أنك غبت طويلا يا كابتن! إنه "دانى" الذى تحدثت عنه الصحف والتليفزيون!
المهم هو أن يكون ذا تفكير سليم! أهلا بك فى السفينة يا "دانى"!



لماذا تصر على الإبقاء على هذه السفينة القديمة يا كابتن! إن هذا منتهى الإسراف!
كيف! أيمكن الاستغناء عن هذه التحفة الآلية التى تنقلك إلى آخر العالم بمجرد الضغط على زر؟ ثم أضف إلى ذلك أنى تعودت عليها...



إن السفن الحديثة لا تغرينى ثم قولى لى! هل رأيت من قبل سفينة فضاء مزودة بمزرعة خضر طبيعية!



كدت أنسى ماهو أهم من كل هذا - أتعشم أن يكون عمك الدكتور "دوزيان" موجودا هنا يا "إيريس" إذ لدى من الأخبار ما يثير العجب



هل أنت واثق مما تقول يا كابتن؟...
كل الثقة يا دكتور "دوزيان"..
يست! هل لاحظت يا "دانى" انطباعات جول "الرجل الآلى"!
لقد استاء من أن الكابتن قد أحضر معه السلاطة الطازجة بدلا من المستحضرات التى لقناها له ولغيره من الرجال الآليين!
همف
همف!
همف
اسمع! كلنا يعلم أن سفينة "أنتاريس" التى كانت تحمل أسر مراقبى الفضاء ومعها ثلاثة أطفال ضلت طريقها فى الفضاء منذ خمسة عشر عاما..
نعم.. كلنا يعلم ذلك..!

دانى المستقبل

انتظر حتى أسترجع الأحداث .. كنا قد تلقينا استغاثة أخيرة من السفينة " أنتاريس " .. ثم كان السكون التام .. وقد قرر الخبراء أنها قد ذابت فى الفضاء!

إن هؤلاء الخبراء متسرعون يا دكتور. فما إن ينقطع الإرسال حتى يقرروا أنها نهاية العالم!

وما رأيك إذا كنت قد تلقيت استغاثة من "الانتاريس" مد ثلاثة أسابيع فى منطقة الكوكب "بلوفيوس"؟

؟؟؟! كنت اعلم أنه يجب الاحتراس من أكل البلابيع هذه

هميف!

وبعد قليل على ظهر سفينة مراقبة الفضاء "بالاكتوس".

نحن الآن نبحث عن سفينة اختفت منذ ١٥ عاما. وفجأة أرسلت إشارات استغاثة

تماما "يا دانى". وحتى إذا كان ذلك خطأ أو أكذوبة فيجب التحقق منه!

على أى نقطة فى الفضاء تنطبق المعلومات التى ذكرها الكابتن " ستانتور "؟

تعال معى إلى القبة السماوية لأريك إياها!

القبة السماوية

إن هذا الجهاز يرينا فى هذه القاعة أى ركن من الفضاء .. أنظر .. المجموعة المحلية .. حدود القرص الرئيسى للمجرة .. كوكب بلوفيوس"





المجموعة المحلية مكونة من ١٧ مجموعة كواكب سيارة تحكمها الجاذبية فى دائرة يبلغ نصف قطرها مليون ونصف سنة ضوئية ...



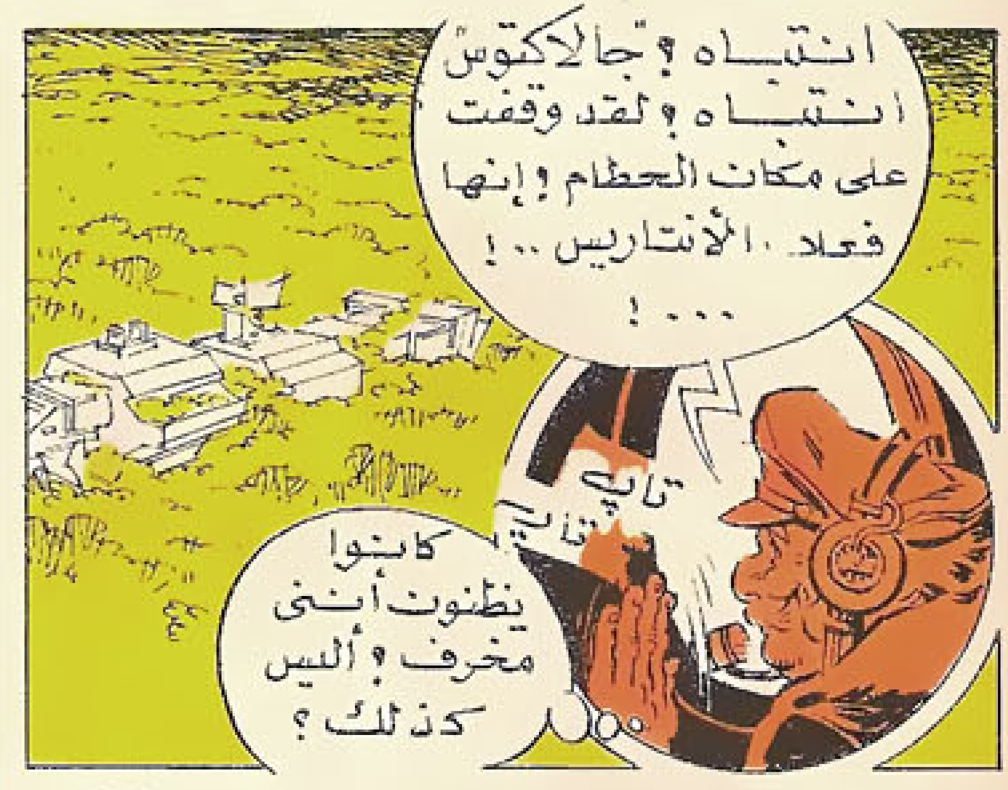

إن رطوبة الجو فى هذا الكوكب وخصوبته الطبيعية، تسببتا فى نمو الغابات والنباتات المتشابكة ..
ألو .. هنا السفينة "جالاكتوس" تنادى سفينة الكابتن "ستانتور" ! انت بطئ جدا ! فبسببك لا نتقدم إلا بربع السرعة العادية


ماذا ؟ هذا غير صحيح ! فالنتائج التى أحرزتها فى مسابقتى مكنتكم فى تحسن مستمر !


ألا يمكن أن يكون الكابتن قد تخيل هذه الاستغاثة يا إيريس ؟
لا أظن ذلك، فعمى يعرفه جيدا، صحيح إن "ستانتور" غريب الأطوار ! لكن إذا قال قال إنه سمع رسالة استغاثة فيجب تصديقه !


وبعد أسبوع ..
إننا ندور حول "بوڤيوس" منذ أربع وعشرين ساعة، ولم نتلق أية إشارة لاسلكية هل أنت مصر على الهبوط يا دكتور "دوزيان"
نعم ! فالرسالة تحدد نقطة بعينها، اقترب منها يا قبطان "هونجو" ...




انتباه ! "جالاكتوس" انتباه ! لقد وقفت على مكان الحطام ! إنها فعلا "الأنتاريس" .. ! ... !
كانوا يظنون أننى مخرف ! أليس كذلك ؟


هل تحسن استخدام الجهاز المضاد للجاذبية يا "دانى" ؟
نعم ! فقد بدأت أعتاد عليه !


كونوا حذرين ! فنحن نجهل هذه الأعشاب التى لم تكتشف بعد !
إنه أخصب كوكب فى الوجود .. سآخذ من تربته لخضرواتى ! ...


نحن لا نستطيع الهبوط يا دكتور .. سنستمر فى الدوران ! إشارة ٧٧ لكل من المسافرين على ظهر السفينة !
حسنا يا قبطان "هونجو" !

دانى المستقبل











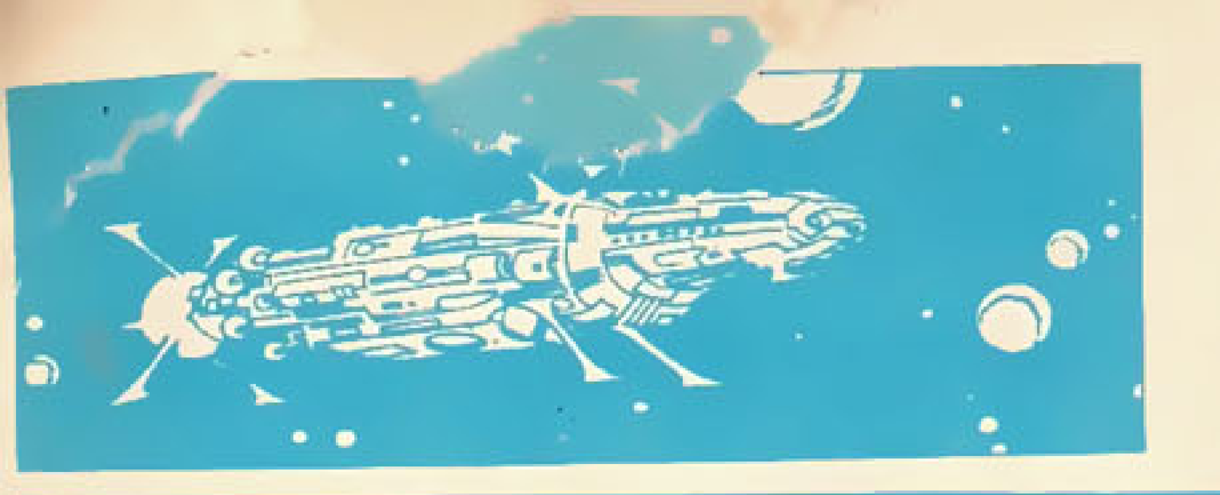















ألو! أنا هنا يا دكتور "دوزيان"!
هكذا سيحدد مكاني بوساطة الراديو!


"أنجا"!
"أنجا"!


!?


كيف قرر الخبراء أن "پلوفيوس" ليس مسكونا؟


كلونك!
ويحاول "رافي" الاستفادة من الجبان بأكبر قدر ممكن..
طاخ!
إن هذا يدهشك ياصديقي أليس كذلك؟


سألحق بمن اصطحبوا "إيريس"!


إمبا! إمبا إكيبا!

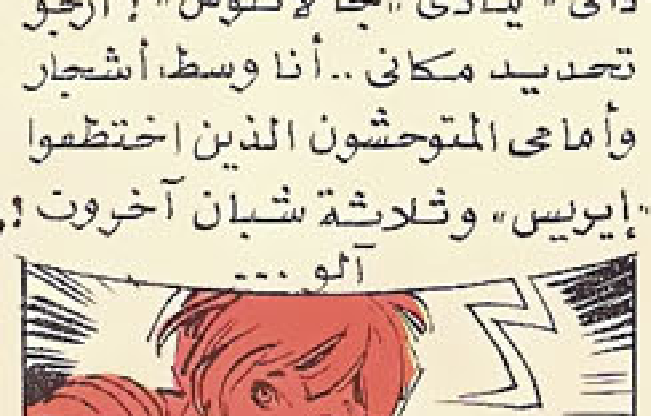
دانى المستقبل





























ودرسنا كتب اللاسلكى الموجودة بالسفينة، ثم حاولنا الاتصال بالأرض ، فأرسلنا استغاثة بعد أن أصلحنا الجهاز ، وأتيتم لنجدتنا .. فكانت المعجزة !

المعجزة هى الغريزة .. والذكاء البشرى ! لقد تغلبتم على هذه المحنة لأنكم اخترعتم العالم من جديد !









وسيعود من نجوا من السفينة « أنتاروس » إلى الأرض والمدينة ، وربما سيعتاد الكابتن « ستانتور » على ما يحضره الرجل الآلى « هول » وأطعمه .. أما عن « دانى » فهو لسيتعد للقائه القريب معنا

نهاية الفصل.



مينى چيب

على أرض الملعب كانت المباراة قائمة بين فريقي « أجاكس » و« استاندارد » ، بينما كان فريق آ. س ميلانو » يشاهدها فى انتظار ظهور أعضاء فريق نادى ف ل ٥٠









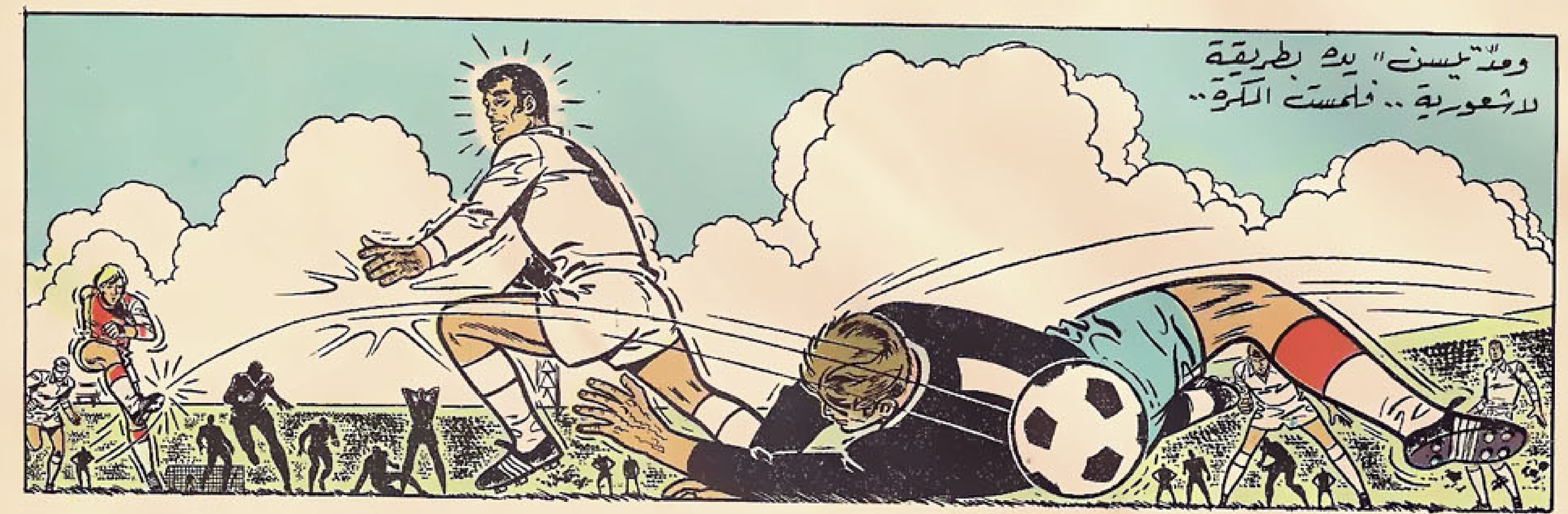








وماكسى فوت













يتبع

سرّ الملك أرتوس

عند عودته من «إيرلندا» وجد «أردان» أميرة مزيفة إلى جانب الملك «آرتوس».. لكن في المساء عندما أراد الاعتراض على ذلك..





وضحك الجميع إزاء تعجب الفارس «أردان» وتغييره المفاجيء..

مرة يقول إنها أميرة مزيفة، وأخرى يقول إنها الأميرة الحقيقية!

وأخيرا عاد إلى رشده!!

ها هي ذي الآن الأميرة الحقيقية!

لا يوجد أكثر جنونا منه على ظهر الأرض؟

قل لي ياصديقي هل أنا حقيقي؟

أنا أشك في ذلك! ها ها ها!

لم أر أكثر منه إضحاكا..!

هل يتحدث أحد عني؟



أتعشم أن يرحل سريعا....! وإلا فسأضطر إلى البحث عن عمل آخر..!

ما دام.. أكثر مني إضحاكا... إهئ اهئ.. نيا-نيا ها ها ها-ها آآ!

كفى ياعديمي الفطنة، فأنا أعرف ما أقول!!

أيها الفارس الظريف! ليتك تحكي لنا عن مغامراتك في «أيرلندا»...







وعم الهرج القاعة ...
كم هو عنيد هذا الفتى !
ربما أن أميرتنا قادرة على أن تكون موجودة فى أكثر من مكان فى نفس الوقت !
أكاد أجن !
انظر !! إنه يعترف أخيرا بجنونه !
أحيانا .. تظهر عليه علامات الصدق !
لقد اخطأ .. فهو لم يجن، بل كان مجنونا ، وسيظل كذلك !
أوه ! نعم لقد تمكن منه الداء !
ها ها ها



لكنى أنا الذى أصيبت بالجنون ! جنون ! جنون !
ها ها ها



وشحب وجه الفارس " أردان " واعتدل فى وقفته ...
لقد عدلت عن فهم مايحدث فى هذا المكان الملعون !
ها ها ها



لكن هناك شيئا لن أفرط فيه أبدا .. كرامتى ... !



لذلك خذ ! .. وأنت !



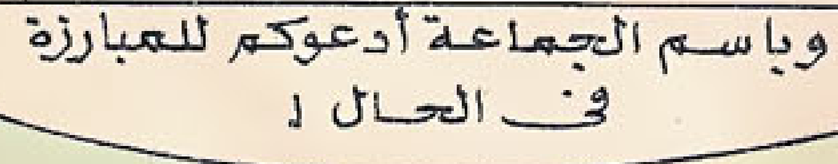
.. وأنت !



وأنت !



وأنت أيضا !



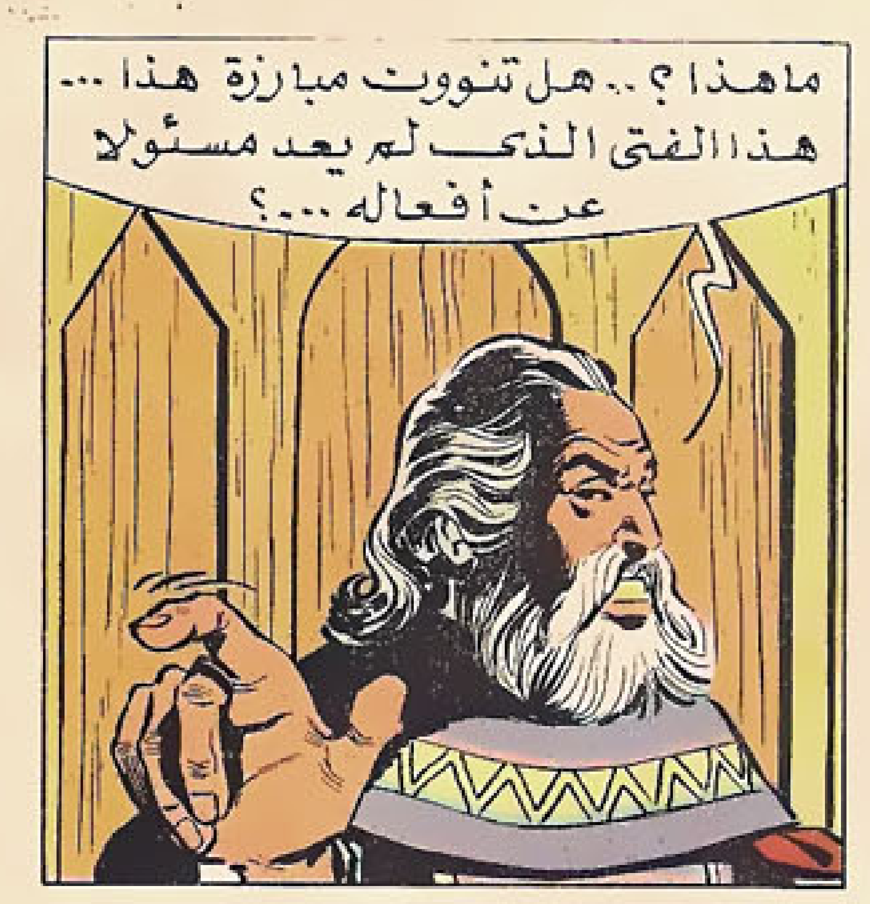
وباسم الجماعة أدعوكم للمبارزة فى الحال !





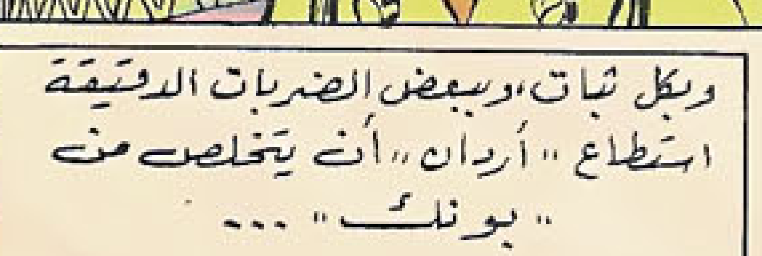
سرّ الملك أرتوس













وبكل ثبات، وببعض الضربات الدقيقة
استطاع "أردان" أن يتخلص من
"بونك" ...




ويتقدم آخر من رجال البلاط ...
تلنج !
بلام
آآآآآآآآآ
وكان الغريم الثالث من القوة بحيث أنه عرض حياة بطلنا للخطر ...
كلينج
أوووه
ليتقدم من يريد منازلتي !
الرحمة..
كفى..
الرحمة..
بلام بلام بلام
وعلى عكس ذلك كان الغريم التالى ضعيفا ...



لوبو



لتكن في علمكم أنني نائم!
نائم!
نائم!
حسنا! حسنا! فهمت!



إن طباع هذا الكلب أصبحت فظيعة.. فهذا السيد لا يقبل أن يقلقه أحد أثناء راحته قبل الأكل...



إن هذا شئ لا يطاق! في كل مرة يخرج فيها السيد «سيمافور» يجب أن أتولى حراسة البيت!!



حتى أثناء الليل، يجب أن أسهر في الوقت الذي يكون فيه الآخرون في الفراش إحقا إنها عيشة كلاب!
لقد سئمت هذه العيشة!



أنبح لقدوم ساعي البريد، وأنبح لقدوم اللبان، وأنبح لأنبه إلى اللصوص! قد يكون الأمر محتملا إذا كان ليوم واحد! لكن أكثر من ذلك فهذا شاق جدا...!



على كل حال ليس هناك ما يسرق.. فاللص لا يجد ضالته في هذه الناحية!



الشيء الوحيد الذي يخشى منه هو أن يتسلل عندنا قط ضال في زيارة لغرفة الخزين!
... السكر، السجق، وعلب اللحم!



لا أعرف يا «مارسلان» كيف حدث ذلك. لكني أعلم أن مع «لوبو» ليس هناك أمر وسط، فإما التهرب وإما البطولة ...
أما ما أعرفه أنا عنه، فهو أنه كلب عظيم يا عمه!



العدد القادم

- السباق الكبير .
- سر الملك آرتوس .
- ريك هوشيه يواجه الجلاد .
- تونجا سيد الغيلة .
- على شاطئ أرايوكا .
- مغامرة في أثينا .
- ميني جيب وماكسي فوت .

يصدر عن

دار الكتاب الجديد

أجاثا كريستي

وفاة غامضة

ترجمة : السيد وفائي

١٥ ديسمبر

الرغبة المح

أول يناير

من

سلسلة الروايات البوليسية



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها